

radiocorriere

Esce in questi giorni a cura della
EDIZIONI RADIO ITALIANA *per i*
tipi della ILTE
il primo volume
(1945-1948) di

PALCOSCENICO
del

DOPOGUERRA

DI SILVIO D'AMICO

accurata scelta delle cronache tenute al microfono dall'insigne cultore di storia e critica teatrale.

Un quadro vivo e penetrante della scena drammatica del nostro tempo.

Lire 900

Prenotatevi presso il vostro libraio oppure direttamente presso la

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 - TORINO
che invierà il volume franco di spese contro anticipo del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800



Ava Gardner, una delle dive più ammirate del firmamento di Hollywood, prenderà parte, insieme con altre stelle dello schermo, alla trasmissione di «Palcoscenico girevole» che verrà effettuata lunedì, alle ore 18,45, sul Secondo Programma

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Gruppi sincronizzati		
566	530	Calanissèta I	845	355	Roma 2			Bari 3
899	333,7	Milano I						Bologna 3
1061	282,8	Cagliari I						Bolzano 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2			Catania 3
		Bolzano I			Genova 2			Firenze 3
		Firenze I			Milano 2			Genova 3
		Napoli I			Napoli 2			Milano 3
		Torino I			Pescara 2			Napoli 3
		Venezia I			Venezia 2			Palermo 3
1331	225,4	B 1	1115	269,1	B 2			Roma 3
		Bari I			Bari 2			Torino 3
		Bologna I			Bologna 2			Venezia 3
		Catania I			Pisa 2			Verona 3
		Genova I			Ancona 2			
		Messina I			Catania 2			
		Palermo I			Firenze 2			
		Pescara I			Palermo 2			
		Roma I			Sanremo 2			
					Torino 2			
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte		
1484	202,2	La Spezia I	Mc/s	Stazioni a M. F.		Mc/s	metri	Staz. a onde corte
		Verona I				3,93	76,34	Roma O. C.
		Ancona I				6,24	48,08	Milano O. C.
		Brindisi I						
		Catanzaro I						
		Cosenza I						
		Lecce I						
		Perugia I						
		Taranto I						
1578	190,1							
Autonome			Stazioni ad Onde Corta per l'Estero			Modulazione di Frequenza		
818	366,7	Trieste	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Ms/s	metri
			6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
			9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Paris II - Mar. eille II	1070	280	NORVEGIA		
Algeri	980	305,1	Lil'e I	1376	218	Oslo (onde corte)	21670	13,85
ANDORRA			Gruppo sincronizzato	1403	214	OLANDA		
Andorra	822	365	« Progr. Inter. »	1554	193	Hilversum I	746	402
	5980	50,16	Nice I	164	1829	Hilversum II	1007	298
AUSTRIA			Allcuis	1493	201	SVEZIA		
Salzburg	1250	240	Gruppo sincronizzato			Motala	191	1570,7
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Hörby	1178	257,7
BELGIO			Mühlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	Beromuenster	529	567,1
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Frankoforte	593	505,9	Monteceneri	557	538,6
FRANCIA			»	6190	43,46	Sottens	764	392,7
« Programma nazion.			Monaco	800	375	INGHILTERRA		
Marselle	710	422	Amburgo e Langenberg	971	303,9	« Programma nazionale		
Paris	863	347	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	North	692	433,5
Bordeaux	1205	249	Norimberga	1602	187,3	Scotland	809	370,8
Gruppo sincronizzato	1349	222	LUSSEMBURGO			Wales	881	340,5
« Programma parigino			Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	908	330,4
Lyon	602	498	» (serale)	1439	203,4	West	1052	285,2
Limoges I	791	329	MONTECARLO			« Programma leggero		
Toulouse	944	318	Montecarlo	1466	204,6	Droitwich	200	1500
				6035	49,71	Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

« Programma onde corte

ore	5,00 - 8,30	metri	49,10
»	7,00 - 8,30	»	31,55
»	11,45 - 18,30	»	25,53
»	16,15 - 19,15	»	31,88
»	18,15 - 22,00	»	48,78
»	23,00 - 23,45	»	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore	14,30	Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384
Ore	21	Rosario - Ore 21,15 Conversioni varie - m. 196 e 384
Ore	9	Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384
Ore	18	Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384
Ore	16,30	Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERVILLE, 11 - TEL. 02.40.50
TORINO - VIA POBBI, 20 - TEL. 45.515

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RADIO ITALIANA

La "Sagra della primavera", di Strawinski

Nella prima parte del concerto, diretto da Igor Markevitch,
musiche di Federico Haendel, Franz Schubert e Ferruccio Busoni

I Concerti grossi che Haendel ultimò, nel loro insieme di «opus», verso il 1730 e dei quali, per primi, si occuparono gli editori inglesi alcuni anni appresso, in nulla differiscono dal coevo concerto grosso italiano; anzi costituiscono una riprova di come e quanto lo strumentalismo italiano avesse influito e seguitasse a influire sugli spiriti e sulle forme delle composizioni strumentali tedesche. Questo Concerto grosso che verrà eseguito da Igor Markevitch nel suo concerto torinese di venerdì sera, è il quinto di una serie di dodici cui la critica di ogni tempo e di ogni nazione ha sempre riconosciuto quella diretta discendenza. Lo Haendel medesimo, del resto, teneva a non smentire la spiccata «italianità» del suo sentire e delle sue capacità espressive, anche se, in un pri-

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

Schubert sinfonista; quello che ha inizio con la Quarta sinfonia, la «Tragica», e la sua massima espressione nella «Incompiuta». Nella Terza i quattro movimenti (Adagio maestoso - Allegro con brio, Allegretto, Minuetto, Presto vivace) cominciano ad essere, per la sinfonia romantica propriamente detta, dopo le grandi conquiste mozartiane, i capitoli di una unica compiuta avventura autobiografica e cessano di essere i corrispettivi, debitamente trasformati, di un ritmico schema di danza, che ha il suo precedente più lontano, ma più sicuro nella sonata a tre, o a cinque strumenti.

Busoni, l'empolese Ferruccio Busoni, pianista sommo, compositore di grande importanza e di intensa prolificità, a dimostrare la piena assoluta italianità del suo pensiero e della sua azione artistica, soleva portare sempre d'esempio le musiche che egli scrisse per la Turandot di Gozzi. Citazione e difesa l'una e l'altra esatte e persuasive come possiamo noi stessi constatare, una volta di più, riascoltando la Suite che ci dirigerà Igor Markevitch.

Questi chiuderà il suo concerto con la Sagra della primavera strawinskiana. Anziché ripeterci in osservazioni o cenni illustrativi su quest'opera colossale, vogliamo, questa volta, avvicinare due grandi artisti, un letterato francese e un musicista italiano, che in due epoche diverse, a distanza di ventotto anni l'una dall'altra, si esprimono allo stesso modo e autorevolmente: diciamo di Jacques Rivière e Alfredo Casella. Il primo nel 1913, esattamente il 1° novembre, cioè cinque mesi dopo il memorabile

fiasco della Sagra strawinskiana al Théâtre des Champs-Élysées, così scriveva recensendo l'opera recente sulla «Nouvelle Revue Française»: «La grande novità della Sagra della primavera è la rinuncia all'intrigo». Ecco un'opera assolutamente pura. Agra e dura, se si voglia, ma cui nessuna legge riuscirà a trattenere lo slancio, nessuna cucina aggiusterà o manipolerà i contorni. Non è un'opera di arte con tutti i macchinamenti abituali. Nulla di diminuito, nulla di compromesso mediante le ombre; nessun velo, bandito ogni addolcimento poetico; cancellata ogni traccia d'atmosfera. L'opera è lì, intera e bruta, i brani che la compongono sono crudi; ci sono ammantati, senza che alcuna cosa ne prepari la digestione; tutto, qui, è franco, intatto, limpido e naturale. La Sagra della primavera è il primo capolavoro da opporre a quelli dell'impressionismo».

Ed ecco Casella nel suo libro su Strawinski (Brescia: «La Scuola», 1951, nuova edizione): «La musica della Sagra sembra voler escludere a priori tutto quanto possa riuscire gradito all'orecchio. Sono passati più di trent'anni da quella data, ma codesta musica rimane oggi ancora aggressiva, come nessuna altra lo fu mai, né prima né dopo. La durezza della polifonia, acuita da un'orchestrazione ad hoc, la violenza terribile del ritmo, fanno di quei due quadri qualche cosa che agisce sull'ascoltatore al modo di un movimento tellurico il quale lascia come tramortito chi lo subisce. Non vi è in questa favolosa partitura, una sola nota che non abbia in sé, nella sua ferrea logica, il segreto della riuscita e la propria giustificazione».

REMO GIAZZOTTO

AGGIUNTE E VARIAZIONI ALLA RETE DELLE STAZIONI ITALIANE

Sono entrati in funzione da alcuni giorni tre nuovi trasmettitori, irradianti il Terzo Programma, installati a Livorno, Pisa e Verona. I due primi lavorano su 1578 Kc/s (pari a m. 190,1 il terzo su 1367 Kc/s (pari a m. 219,5).

In considerazione dell'estendersi di nuovi impianti trasmettenti, e per permettere di determinare subito il programma irradiato, è stato deciso che, a partire da domenica 15 marzo, al nome della stazione trasmettente segue in ogni caso la cifra corrispondente al programma: 1 per il Nazionale, 2 per il Secondo, 3 per il Terzo. Ciò anche quando si abbia un solo trasmettitore e non vi sia perciò possibilità di equivoco. Pertanto i suddetti nuovi impianti vengono denominati Livorno 3, Pisa 3 e Verona 3, mentre la stazione di Pisa-Coltano, che trasmette il Secondo Programma, assume il nome di Pisa 2.

RICORDO DI PROKOFIEV



Recentemente annunciate un prossimo tempo, Sergio Prokofiev si è spento mercoledì 4 marzo, a Mosca dello stesso male che, due giorni prima, aveva colpito Stalin. Era una delle figure più rappresentative del mondo artistico sovietico e delle più popolari della musica contemporanea. Di lui, alcune settimane fa, la Rai aveva trasmesso un'opera giovanile: il giocatore da Dostoevski. Aveva 62 anni ed era nato a Sanzovka, nel bacino del Don, dove trascorse l'infanzia sotto l'amorosa cura della madre che ne assecondò le precoci disposizioni musicali. Fanciullo prodigo, a sei anni dava, infatti, i primi concerti e a dieci componeva.

Entrato nel 1904 al Conservatorio di Pietroburgo, si presenta con un bagaglio sfolgorante di opere e profitta tanto rapidamente delle lezioni di Rimsky-Korsakov e di Liszt da diplomarsi cinque anni dopo in composizione. Con il Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra ottiene nel 1914 il primo grande successo: Diaghilev gli chiede un balletto, che il compositore trasformerà poi nella grandiosa partitura della Suite Seta.

Nel 1917, scoppiata la Rivoluzione, Prokofiev chiede alle autorità sovietiche di trasferirsi all'estero e vive a New York, a Parigi, a Londra, raggiungendo sempre nuove opere alla sua felice produzione. Tra le opere più note di quel tempo ricordiamo: i balletti Chout, Pas de l'acier. Il figlio prodigo; l'opera-faba L'amore delle tre melarance.

Nel 1932 ritorna in Russia e, nonostante le accuse di decadentismo mosseggiate dalla critica, si afferma ben presto come uno dei musicisti ufficiali del Regime alla cui esaltazione contribuisce con la Cantata per il 20° anniversario della Rivoluzione d'Ottobre, con Omaggio a Stalin e con la Quinta sinfonia. Copiosissima la sua ultima produzione che comprende, tra l'altro, alcune partiture cinematografiche e il grandioso spettacolo musicale Guerra e pace da Tolstoj.

Quando un compositore ha trovato il suo linguaggio — scrive di sé Prokofiev — e dice «ci sono!», ha finito d'essere interessante. Una frase che può riassumere le idee e il temperamento del musicista scomparso che la Rai ha rievocato lunedì scorso nel Programma Nazionale.



Igor Markevitch

mo tempo, avesse guardato con sospetto, e forse con timore, alla musica teatrale e cameristica che in tutta Europa veniva importata dall'Italia.

Franz Schubert scrisse, nel 1815, due sinfonie: una in si bemolle, l'altra in re maggiore che viene elencata come terza nella serie, un poco complicata e insicura, delle sinfonie schubertiane. Questa Terza è in re maggiore, come abbiamo detto, e reca i prodromi del grande

Due libri di Remo Giazotto

LA VITA MUSICALE A GENOVA E LE POLEMICHE SUL MELODRAMMA

Con le due opere recentemente pubblicate (*La musica a Genova nella vita pubblica e privata dal XIII al XVIII secolo* e *Poesia melodrammatica e pensiero critico nel Settecento* - Fratelli Boccia Editori, Milano 1952), Remo Giazotto ritorna a quel genere di critica e storia musicale nel quale aveva fatto così meritevole ingresso con la monografia su Tommaso Albinoni, «musicista di violino dilettante genovese, 1671-1750». Genere che chiamerei della erudizione illuminata.

Nella nostra critica musicale c'è stata e c'è tuttora un po' di infatuazione estetica, una sopravvalutazione delle «idee», a danno dei «fatti». Sembra quasi che non valga la pena di scrivere un libro, o nemmeno un saggio, se non si ha un pensiero profondo e personalissimo da far valere, naturalmente un pensiero che sconvolge tutto quel che fin qui si era da altri pensato sull'argomento, e mette il bianco dov'era il nero, e viceversa. Quell'altra funzione importantissima, e difficile, della storia, che è la raccolta dei fatti, la verifica della loro attendibilità, l'atto di metterli in rapporto d'interdipendenza e di scoprirne origini e conse-

guenze, questo vien quasi tenuto in disdegno come un lavoro da manovale, non abbastanza brillante.

E' a questo lavoro prezioso che Giazotto ritorna in questi due libri, dopo aver voluto fare pure lui un'incursione nel campo della critica «estetica», con il libro su Busoni, e ci dà, specialmente con il volume su *La musica a Genova*, frutto di otto anni di ricerche, un'opera della quale forse non esistono esempi né precedenti nella nostra letteratura musicale. La funzione sociale della musica nella vita secolare di una grande città, praticamente di uno Stato, viene resa evidente attraverso una disamina minuziosa e intelligente di documenti scoperti con autentico fiuto di studioso in archivi, biblioteche, atti pubblici e corrispondenze private, monografie storiche d'ogni genere, per nulla attinenti in modo speciale alla musica, ma nelle quali lo studioso ha saputo andare a cogliere il particolare rivelatore, l'indizio prezioso, il filo di Arianna con cui risolvere qualche problema specifico della vita musicale.

Certe parole della prefazione hanno una vibrazione insolitamente orgoglio-

sa: «Credo di aver regolato con Genova non il solito debito che gli storici antecedenti non avevano mai voluto risolvere, ma di averlo pagato con discreti interessi: a quanto mi risulta, in nessun'altra città d'Italia, infatti, si è avuta un'opera simile a questa che io ho realizzato per Genova». Ma è proprio così: dalla eccezionale primavera trovadica dugentesca, ai tempi di Bonifazio Calvo, Lanfranco Cagala e Perivalle Doria, attraverso le laude popolari religiose dette cantegore, giù fino alla mirabile fiorita di madrigalisti e liutisti genovesi fioriti nel Cinque e Seicento intorno a Simone Molinaro, e poi ai fasti del melodramma nei teatri Falcone e S. Agostino, la vita musicale genovese ci si svolge davanti agli occhi, come uno spaccato in profondità del corso generale della storia della musica, resa storicamente concreta dall'inserzione in una precisa realtà storico-politica. Una singolare inclinazione a cogliere con speciale interesse il valore sociale della musica sorregge il Giazotto in questa sua eccellente fatica, che tra l'altro gli consente d'illuminare punti oscuri famosi, come quello della morte di Alessandro Stradella, assassinato a Genova nel 1682 in seguito a una delle sue impetenti scappatelle amorose, o di produrre documenti e testi d'assoluta interesse come le composizioni polifoniche quattrocentesche di Johannes e Antonius de Janus, analizzate nel secondo capitolo e presentate in notazione moderna in una delle ricche e dotte appendici. Per non parlare di quella «antologia di madrigalisti genovesi» e di quei due volumi di composizioni di Simone Molinaro, che il Giazotto ha pronte e che aspettano solo un editore consapevole dei suoi obblighi verso la cultura nazionale.

Non minor mole di ricerche e di letture ha richiesto l'altro volume, che fa il punto sulle polemiche letterarie italiane pro e contro la poesia melodrammatica settecentesca, puntualizzata soprattutto nei tre massimi esponenti della librettistica di quel secolo: Apostolo Zeno, Pietro Metastasio e Ranieri de' Calzabigi. Una prefazione di Rوبراندو Pizzetti, che vi ribadisce le sue note opinioni di scarsa stima per i valori musicali e soprattutto drammatici del Settecento, rende particolarmente piccante la lettura della formidabile serie di documenti che il Giazotto ha raccolto e pazientemente ordinato.

MASSIMO MILA

POSTARADIO

Tre domande

«E' obbligatorio votare alle elezioni politiche? Potrei votare presso un Consolato all'estero? Potrei incoraggiare un mio familiare a votare per me in Italia?» (Franco Esposito - Napoli).

Sono domande estranee alla nostra rubrica, ma non ci formalizziamo. Fino a questo momento, il voto non è obbligatorio, ma doveroso. Presso i Consolati non si vota. Il voto non può essere delegato ad alcuno.

Tecnica del varo

«Perché le navi vengono varate con la prora verso il mare e non con la poppa?» (Piero Giuntani - Torino).

Perché rivolgere proprie a noi domande di questo genere? A questo scopo la radio trasmette le parole agli esperti. Se era per trarci in inganno s'è sbagliato perché, modestamente, noi sappiamo che per consuetudine le navi si varano con la poppa ver-

so il mare e non con la prua. Forti della cultura di un vecchio concorso all'Accademia Navale - siamo, però, finiti in fanteria - le diremo che questa consuetudine è dovuta al fatto che la struttura della poppa, affilata in basso e piena in alto, offre minore resistenza, da principio, quando la nave entra in acqua. Successivamente affretta la rotazione della nave, facilitando così la delicata operazione.

Vecchio abbonato

«Abbiamo a casa una vecchia radio e vorremmo rinnovare l'abbonamento, non rinnovato da molti anni per ragioni varie. Dobbiamo pagare anche gli arretrati o basta mettersi in regola da quest'anno?» (Ettore Petrinotti).

Se lei non aveva disdetto regolarmente il suo abbonamento, deve pagare naturalmente anche gli arretrati. Ci illustri con più precisione il suo «caso» se vuole da noi un consiglio più preciso.

Le interese per il corso «COSTRUZIONE DI MACCHINE» (Meccanica) - «COSTRUZIONI EDILIZIE» - «ELETTRONICA» - «TECNICA DELLE TELECOMUNICAZIONI» (Radio) (autoclasse di due anni).

T/8

Nome e cognome

Indirizzo:

Riembrare, ribellare ed inviare all'Istituto Svizzero di Tecnica, Leino/28 (Varese)



Un elettricista
che sa lavorare meglio degli altri

Il uomo che si farà strada, oltre ai posti superiori e guai gravi bene.

Molti migliaia di operai a manovale elettricisti, metalmeccanici, radiotelegrafisti e altri, di qualsiasi età in possesso della sola licenza biennale in tutti i Paesi del mondo, hanno raggiunto dei successi sorprendenti. Essi si sono procurati quelle cognizioni tecniche necessarie a chi vuole conquistarsi una posizione superiore e meglio retribuita senza perdere nemmeno un'ora del loro salario. Anche lo può aspirare a questo titolo, se vuole a disposizione la sua ferma volontà, maggior tempo al giorno e far un piccolo sacrificio pecuniario desiderando conoscere questa certezza di farsi strada, istigando questo annuncio e spedendo subito, unitamente al suo indirizzo completo ed indicando la sua professione alla:

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LEINO (VARESE)

Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno il volumetto interessantissimo
"La nuova via verso il successo"

FATE ATTENZIONE AL MARCHIO!

Il rasoio elettrico americano
Sunbeam Shavemaster
è garantito dalla Casa solo
se porta impresso sull'apparecchio il marchio **EXPORT**



Unico distributore per l'Italia **ROMANO PAOLO**
Milano - Via Carretta, 3 - Telef. 203.767

per signora:

ref. 8045 in oro L. 45.000
ref. 3057 in acciaio L. 22.500

per uomo:

ref. 8050 in oro L. 63.000
ref. 3017 in acciaio L. 22.500



unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vella Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige.



PROGRAMMA NAZIONALE



Il tenore Aldo Bertocci

Una nuova serie di concerti lirici dedicati ai «Duetti» da opere

Brillante antologia delle più famose pagine musicali e del bel canto

I concerti del lunedì sera, tipicamente improntati alla musica operistica, apparentemente circoscritti o monotoni, ogni tanto subiscono una virata di bordo dalla consuetudine alla novità. Suggestiva la filastroca: si volta pagina e si trova... Che cosa si trova ora, dopo la serie amatissima, fulgida di astri lirici, tradizionale alla staga di «Martini e Rossi»? Voltata la pagina, ecco una nuova attrattiva puntata sul contenuto dei programmi.

Si tratta, ora, dei Duetti da opere. Duetti d'amore in

prima linea, e di amanti felici o infelici, legittimi o meno, favoriti o contrastati, vittoriosi o vittime, uniti nella vita e negli sponsali o soltanto nella morte; o i duetti tra padri e figli, tra pacifici e guerrieri, tra amici che si scoprono nemici o viceversa, tra signore e ancelle, tra principi e scudieri, tra avventurieri e consiglieri o favoreggiatori, e chi più ne ha più ne metta. Senza i «duetti», come ci sarebbe il «melodramma»? Come si verrebbe ai nodi della vicenda, all'ansia dell'emozione o del brivido, alle svolte impreviste e alle soluzioni? e come si verrebbe alle parate canore, al parco degli acuti concertati, all'ultimo respiro o al bacio entrambi sorretti dalla solida ala della melodia e del punto coronato? Tutto quello che «fa». Insomma, il teatro in musica, a edificazione della storia artistica e degli appassionati, a glorificazione di soprani e di tenori.

Abbiamo dunque, ora, quattro concerti di soprani e te-

nori; e quindi, fatalmente, di duetti d'amore. Per gli artisti che li interpreteranno, non staremo a rifare la terminologia gerarchica del cinema, di astri e stelle e stelline... per qualificarli rispet-

**Lunedì ore 21
Progr. Nazionale**

to ai nomi fulgidissimi dei passati concerti. Sono nomi, anche questi, brillanti e tra i migliori della giovane arte lirica odierna. Nel primo concerto, il soprano Mara Coleva ed il tenore Aldo Bertocci; nel secondo concerto, il soprano Marcella Pobbe ed il tenore Giorgio Kokkios; nel terzo il soprano Dora Gatta ed il tenore Nicola Monti; nel quarto, il soprano Giuseppina Arnaldi ed il tenore Agostino Lazzari.

Nella serie dei programmi, tengano naturalmente il primo posto i grandi operisti dell'Ottocento italiano. Avre-

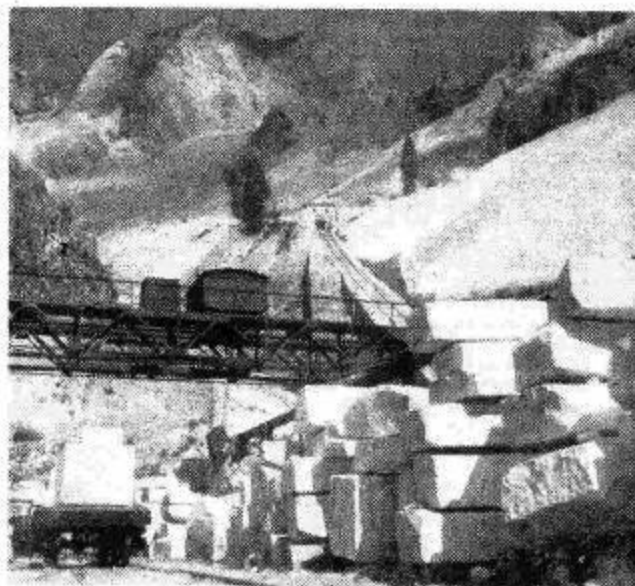
mo il Verdi del gran duetto finale dell'Aida, sublime e supremo inno all'amore e alla morte, e quello purissimo del secondo atto del Rigoletto; Bellini nel culmine metodico ed espressivo di «Prendi, l'anel ti dono» della Sonnambula; il Donizetti più patetico delle effusioni amorose, dal duetto del primo atto dell'Elisir d'amore a quello pure del primo atto della Linda di Chamonix, da «Tornami a dir che m'ami» del Don Pasquale a «Verranno a te sull'aure» della Lucia, prototipo dell'infelicità d'amore. L'espressione preromantica sarà rappresentata dalla stupefacente pateticità di Cimarosa, nel duetto del primo atto del Matrimonio segreto. Colori più accesi o pittoreschi saranno dati da Giordano e Puccini: il primo, col duetto del quarto atto dell'Andrea Chénier, il secondo, con quelli dei primi atti della Tosca e della Butterfly; mentre Mascagni sarà presente con l'immane e idilliaco «Duetto delle cilepie» dell'Amico



Il soprano Mara Coleva

Fritz. Dal teatro straniero, poi, si trarranno il colorito e appassionato duetto del secondo atto dei Pescatori di perle di Bizet, ed una delle più alte e sincere espressioni d'amore nella musica di Wagner, il gran duetto del Lohengrin, effusione d'ebbrezza e drammatica trapasso al dubbio e al mistero. Indubbiamente una tale serie di concerti, breve, ma succosa, costituirà un appuntamento graditissimo agli appassionati del teatro musicale, nel suo aspetto di antologia delle pagine famose e del bel canto.

A. M. B.



Blocchi di marmo pronti per la spedizione alle segherie.

Verso mezzogiorno, quando il sole cade a picco sulle pendici delle montagne Apuane, le pareti dell'Altissimo sembrano luccicare come specchi. Chi naviga al largo, talvolta ne è come accecato. I pescatori che vanno a gettare le reti sulle coste della Corsica, al ritorno mettono la prua sul biancore di questa catena, sicuri di non sbagliare rotta.

E' il marmo che luccica. Sono le pareti candide che le mine e i martelli pneumatici hanno

tagliato nella massa rocciosa che riverberano i raggi. Là, da quando i primi abitanti di Luni s'accorsero che «pietre tanto bianche» non esistevano in nessun'altra parte, l'uomo lavora e trae il suo pane dal marmo. E' una storia che ha, ormai, due-mila anni di età.

Chi può dire quando il primo pezzo di marmo delle Apuane lasciò la valle di Luni per dare fama alla montagna da cui l'avevano staccato? Si parla del Duecento avanti Cristo. Ma, for-

se, già molto prima i rozzi scalpelli dell'uomo incidevano a V la candida roccia per incunearvi grosse sbarre di ferro che buoi aggogati tendevano finché spezzavano larghe costole di marmo. Tutti i monumenti di Roma Repubblicana e Imperiale vennero fatti di pietra apuana. La colonna Traiana e l'Apollo del Belvedere ne sono, ancor oggi, tra le più belle testimonianze.

Poi venne l'abbandono del Medievo, il fulgore del Cinquecento di Michelangelo, la dimenticanza nel Seicento e nel Settecento, finché nell'Ottocento del Canova e dell'Indipendenza il marmo di Carrara ritornò in onore. Carrara, la città che ha per stemma una ruota, simbolo del lavoro e della vita che continua la sua marcia, divenne importante in tutto il mondo. Cento, duecento cave di marmo si aprirono nei fianchi dell'Altissimo, a nord di Scarsezza. Blocchi enormi si staccarono dai fianchi delle montagne e passarono sotto le prime rudimentali macchine a sega e a lame. E i poveri luoghi che un giorno Ottone I (era il maggio del 963) donò ad Adalberto, vescovo di Luni, divennero fonte di ricchezza e di prosperità.

Quante sono, oggi, le cave di marmo delle Apuane? Oltre cinquecento. Quanti operai vi lavorano, quali sono le prospettive di questa loro fatica, quali le lotte sostenute, i sacrifici, per tenere in vita il commercio del marmo?

Nanni Saba, nel suo documentario, parlerà di questi problemi. Farà un po' la storia di queste magnifiche montagne e di questa gente generosa, intelligente ed alacre che ha trasformato la sua terra in un'immensa officina dove segatrici e telai a mulinelli cantano, notte e giorno, un'eterna canzone di vita.

P. V.

CARRARA: PANE E MARMO

DOCUMENTARIO DI NANNI SABA

Sabato ore 22,45 Progr. Nazionale



La «cozzatura», cioè l'operazione con la quale i blocchi di marmo vengono calati a valle.

Goldoni con le sue ultime maschere

"I DUE PANTALONI,"



Compagnia di comici italiani in Austria. (Da una vecchia stampa)

La remota provenienza di quest'opera la si può ricercare nei Gemelli della commedia classica. Si sa che dalle somiglianze, i travestimenti, gli equivoci, che da quella formula teatrale furono espressi, ebbe origine una delle grandi convenzioni sceniche, la quale, pur nei moderni, si ritrova. E si può ritenere che dalla commedia classica, la pluralità delle parti rappresentate dallo stesso attore, la si possa già antivedere nella commedia primitiva, proprio quando lo stesso attore, mutando maschera, assumeva diversi ruoli, quello di donna compreso.

C'è insito in tutto ciò l'atteggiamento multiforme dell'interprete, autentico Proteo dell'espressione teatrale, il quale malamente si rassegna ad essere circoscritto e limitato in una parte, quando tutte le portate ad assumerle, abbattendo ogni antagonista.

A Goldoni la formula giunge attenuata e ripetuta. La commedia dell'arte ha pressoché svilito questo modo di condurre l'azione teatrale. Poi il Nostro, quando si accinge alla stesura de *I due Pantaloni*, è già conquistato dall'idea di quella che da al-

tri sarà chiamata la sua riforma; introdurre cioè nel teatro la verità, i caratteri, i tipi, umanizzando le maschere prima, abbandonandole poi.

Così *I due Pantaloni* sono una variazione della

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

formula duale. Per essa ci troviamo davanti a Pantalone padre e Pantalone figlio, chiamato Pantaloncino. Un po' come per Pantalone e il Lelio de *Il giuoco*, solo che là il giuoco, la fantasia sono maggiori e la stessa teatralità giunge al sortilegio. Qui invece l'araldica dei due personaggi ha gli stessi simboli, pur se sono diversi i colori di fondo.

Pantalone dei Bisognosi è la maschera che, dalla concretezza di vita di Carlo Goldoni, si è visto assegnare i caratteri di mercante che adempie i suoi obblighi e sa condurre con senno gli affari, padre integro e premuroso. Pantaloncino è proprio il contrario: sperpera denaro, si impegna in cose che sa di non poter assolvere ed è guidato nelle sue azioni da fatuità e incostanza. Come vedete, dritto e rovescio di uno stesso conio. Una contraddizione che non è tale però da dar luogo a due tipi umani diversi; una contraddizione, invece, che induce gli opposti su strade dove possono rincontrarsi.

Che cosa accade? Accade che Pantalone, per difficoltà momentanee del suo negozio, ha bisogno di un soccorso in moneta contante e che Pantaloncino si intrometta in questa necessità e confonda le tasche. Chi può soccorrere è Monsieur Raimur, commerciante nordico, loro ospite, il quale se è disposto a far credito al padre, teme la storditezza del figlio. A questo punto sopraggiunge l'amore. Il composto e ritroso amore delle casate di quel tempo trova un leggero tocco di redenzione romantica nel sentimento che ha, per lo sconsiderato Pantaloncino, Madamigella Giannina la quale di Monsieur Raimur è la nipote. A sua volta Monsieur Raimur, dalla avveduta compassatezza, non è insensibile quando si trova davanti a Beatrice, figlia di Pantalone. La situazione è ornata ed arricchita dalla presenza di Brighella, Arlecchino e Corallina, servitori, e da un bel tipo, il

dottor Malazucca, un credulo che affida i propri denari ad interessenza alla duplice schiatta dei Pantaloni. Come si vede sono i residui della commedia delle maschere, che Goldoni di proposito ha voluto rigenerare, dando a questi personaggi di convenzione segni e caratteri umani.

Come il nodo si scioglie? Lo si può facilmente comprendere. La soluzione è nella premessa stessa. Pantaloncino, dalle sue malefatte apprenderà che nella vita è bene operare bene; di più sorpreso e gentilmente conquisito dal celato amore di Giannina riceverà nuovi impulsi per magnanimi sentimenti. Pantalone uscirà dalle secche delle momentanee difficoltà, si ritroverà la figlia bene sposata e vedrà, dal proprio corso degli avvenimenti confermate quelle regole di vita che egli ha sempre bandite. E qualcosa di buono, come avviene nelle commedie del genere, ci sarà pure per i servi.

Alla fine della commedia, idealmente, i personaggi, chiuso il cerchio della storia, si dispongono e fanno l'inchino di congedo, un inchino che alla grazia e civiltà aggiunge la ritrosia consapevole di chi si è prestato ad una compunta confessione e aspetta di ricevere un compiacente assenso.

VITTORIO VECCHI

TRE UOMINI SU UN CAVALLO

Commedia in tre atti di George Abbott e John Cecil Holm

La commedia è dedicata a *A Equipoise*, quel vecchio, buon cavallo. Ed in realtà, nel gioco delle parti, il cavallo *Equipoise* ha un ruolo di primo piano, sebbene nessuno lo presenti in scena, tenuto per la briglia.

E non c'è solo *Equipoise*, ma *Rose Cross*, *Semester*, *Partisienne*, *Bel Ami*, ed altri saltellanti, estrosi nomi eguali che rimbalzano di bocca in bocca e che, gridati dal cronista alla radio, commentati, puntati, martellati nell'urto della follia, animano immaginariamente la scena di scultori di zoccoli e nitriti.

Cinema e letteratura ripiegano volentieri sull'ippica. Al cavallo e alle corse di cavalli sono legati interessi da cui può nascere fuoco drammatico, umorismo e situazioni particolarmente dinamiche. Quante corse travolgenti, galoppi serrati, vittorie, cadute, binocoli puntati, ansie per la sorte del fantino, non ci hanno propinato i film ed i romanzi?

Da *Anna Karenina* a *Saratoga*, le corse e un ippodromo premiato sono sempre stati i preferiti fulcri di azione del novelliere e del cineasta. Che se ne animano anche il teatro, è più raro, ma non meno promettente. Certo, è un po' difficile ridurre nel limitato ambito della scena un campo di corse, ed il cavallo, nobile animale, portato al vivo sulle tavole del palcoscenico, sarebbe un attore troppo esigente.

Al commediografo dunque non resta che girare l'ostacolo: parlare di cavalli e farli vivere e correre nel gesto scenico degli appassionati. Appassionato d'ippica sia pure « sui peneris » è Erwin Threubridge, il protagonista di *Tre uomini su un cavallo*; e di questi tre uomini è quello che si regge alla clinica.

La sua passione si esplica nel modo più in-

nocente e contemplativo. Non frequenta ippodromi né sale di corse, non monta e non gioca; ma sopra un foglio di carta, magari in autobus, segna regolarmente, i pronostici di tutte le corse e, regolarmente, li indovina. E' un dono profetico che il candidato Erwin si guarda bene dallo sfruttare. Per visere preferisce scrivere poesie sulle cartoline augurali, e che i cavalli arrivino primi o ultimi non conta. Ma i cavalli si vendono. Prima lo fanno litigare con la moglie, convinta che quei Nettie, Cerquette, Pandora e Ludovica, segnati sul tappeto del marito piano i nomi di altrettante rivali. Poi, sempre i cavalli, lo buttano fra le braccia di una banda di giocatori accaniti ma sfortunati. Gente che per giocare impegna gli abiti e perfino la cintola dei pantaloni e non vince mai. Si immagina dunque che cosa sia per tipi simili aver trovato Erwin. Ma non diciamo quel che succede per non togliere interesse agli ascoltatori, e quel briciolo di attesa che è il primo fascino di una gara d'ippica.

Three Men on a Horse ha un record di rappresentazioni. Comparve la prima volta alla Playhouse di New York, il 30 gennaio del 1935 e batté il primato della stagione. George Abbott, oltre che autore, insieme a John Cecil Holm, ne era il regista e vi aveva portato quel ritmo serrato, quella agilità di sequenze, che gli venivano da una lunga esperienza cinematografica. Da quel lontano 1935, regolarmente, i nostri *Tre uomini su un cavallo* ridiscendono in pista e vincono la loro corsa. Questa volta la vinceranno per gli ascoltatori italiani.

f.e.

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

VENT'ANNI

Ecco il dodicesimo quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservata ai giovani al disotto dei 21 anni.

« La scuola media è stata per voi pienamente formativa, oppure si è risolta in un vincolo coattivo, a cui è mancata ogni vostra partecipazione spirituale? ».

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, via Botteghe Oscure, 54, Roma, entro il giorno 27 marzo p.v., con la firma e l'indicazione della età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di L. 25.000, offerti dall'editore Francesco Valardi.

AMLETO di Shakespeare

nell'esecuzione del
«Teatro d'Arte Italiano»

Se diamo uno sguardo alla situazione del teatro italiano nel dopoguerra, rileviamo senza dubbi che i maggiori e più fondati motivi di soddisfazione ci vengono proprio dall'anno teatrale in corso; e ciò non tanto per l'afflus-

Giovedì ore 16
Progr. Nazionale

so di novità, di cui ben poche di qualche rilievo, quanto per la straordinaria e gradita rispondenza che molte esecuzioni hanno trovato nel pubblico. Quando le compagnie debbono rinunciare alla presentazione di lavori già in cartellone perché le repliche oltrepassano ogni previsione, non abbiamo che a rallegrarcene.

Ora, se la presente stagione offre, sotto questo punto di vista, un panorama così consolante, è facile trarne come conseguenza che l'affermarsi di uno spettacolo debba posare su basi ben più solide di quanto potrebbe bastare in un periodo di normalità o di squalore. A maggior ragione, dunque, merita considerazione il successo dell'Amleto realizzato dal «Teatro d'Arte Italiano», di Gassman e di Squarzina; se togliamo dal quadro nazionale il fenomeno di *Siamo tutti milanesi*, fenomeno interessante, sì, ma dalle radici troppo regionali, proprio questo Amleto costituisce, conti alla mano, la più grossa affermazione dell'anno. Al «Valle» di Roma è stato un susseguirsi di esauriti dal 28 novembre al 1° febbraio.

A chi la maggior parte del merito a Shakespeare? a Gassman? al «Teatro d'Arte Italiano»? Troppo lungo, e forse ancora prematuro, sarebbe un tale esame per affrontarlo in questa sede. Ci basta qui rilevare che da tempo non si riscontrava tanto entusiasmo nel pubblico e che la critica ha, nella quasi totalità, tessuto le lodi più alte dello spettacolo e degli interpreti. **Vittorio Gassman è stato, insom-**



Amleto in un disegno di Spazzapan che l'artista espone questa settimana nella vetrina del quotidiano «Il Tempo» in Galleria Colonna

ma, un Amleto stupendo che ha superato il ricordo di tutti quelli visti fino ad oggi», ha detto Ermanno Contini; e Silvio d'Amico ha affermato: «Non ricordiamo d'aver mai assistito, neanche all'estero, a una esecuzione dell'Amleto ricca di suggestioni così profonde».

Gli spettatori (varie decine di migliaia) che già

hanno applaudito questa realizzazione sono stati molti, ma certo sono in numero assai inferiore a quello che avrebbero voluto essere. La Radio Italiana, presentando la bella esecuzione sul Programma Nazionale, viene incontro al desiderio dei più, felicemente congiungendo il compito informativo alla missione d'arte.

La «Manon» di Massenet dal Teatro alla Scala

Quest'opera, tra le più rappresentative del sentimentalismo romantico francese «fin de siècle», avrà come protagonisti Elena Rizzieri, Ferruccio Tagliavini e Rolando Panerai

Nella serie delle opere riprese dai teatri esteri, questa settimana ci giunge dalla Scala la *Manon* di Massenet, in una bella edizione che ha ad altri interpreti principali il soprano Elena Rizzieri, il tenore Ferruccio Tagliavini ed il baritone Rolando Panerai, sotto la direzione del maestro Antonino Votto.

Opera eminente del repertorio romantico soprattutto rappresentativa del sentimentalismo romantico francese «fin de siècle», questa *Manon* è tuttavia sempre pronta al confronto con l'altra «Manon», l'italiana e pucciniana a lei di poco posteriore: i proseliti dell'una e dell'altra han persino formato opposti partiti, ma il successo continua eguale per entrambe.

Classificata «opéra-comique» in quattro atti e cinque quadri, la *Manon* di Massenet vide la luce a Parigi nel 1884. I librettisti Meilhac e Gille trassero il soggetto da quel famoso romanzo dell'abate Prévost, la «Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut», che a metà del Settecento aveva suscitato entusiasmi e scandali, e che nel romanticismo trovò il suo clima più adatto e fecondo. Però nel libretto, e perciò nell'opera in musica, sparisce quanto nel romanzo vi è di forte e di umano, quanto dà ai personaggi un rilievo nel grigiore quotidiano delle loro piccole azioni. Manon e Des Grieux divergono soprattutto commoventi, e Lescaut si colora di un carattere buontempone che non disonora troppo la divisa delle guardie francesi. Tutto è garbato, elegante, nell'accento tenero e sensibilibilissimo del musicista. E del resto, come dice Dumesnil, tutto ciò che i librettisti avevano tolto al romanzo, per convenienza o pusillanimità, il compositore l'ha reso nella sua musica con grande abilità.

Superfluo ricordare le bellezze più vive e più famose dell'opera: nel secondo atto, la commovente lettura della lettera che Des Grieux scrive al padre dipingendogli la bellezza e la grazia di Manon, e l'animatissimo quartetto; nel terzo atto, la riesumata di Des Grieux da parte di Manon, in una grande scena d'amore che è il punto culminante dell'opera; nell'ultimo atto, sulla strada dell'Avre, la morte di Manon prigioniera, affranta e ammalata, fra le braccia dell'amato.

A. M. B.

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

IMITATORI ALLA RADIO

Domenica ore 21, Programma Nazionale

Nel mondo ingannevole e fiabesco delle voci radiofoniche il ruolo del Dulcamara, degli illusionisti in frack e sparato bianco, spetta d'autorità agli imitatori.

I pigoli di gale uccelliere, lo stridore delle stazioni ferroviarie, la giungla intera vengono da essi saccheggiate e portati al microfono, ove non si tratti addirittura delle voci di personaggi famosi che vengono usate in «falsi» paradossali e grotteschi.

Uno di essi, per esempio, si appropriò della voce arcinota di un regista radiofonico, per telefonare a tutta Roma onde chiedere gatte e pappagalli necessari, a suo dire, per un documentario sugli animali parlanti. Il giorno dopo, la casa e l'ufficio del disgraziato regista, furono invasi da un esercito di pennuti starnazzanti e di zittelle che poco mancò organizzassero una sommossa.

Il reo, quella volta, non fu Franco Pucci, a cui tuttavia non mancano addebiti di belfe ancor più singolari e estrose. Si dice che uno spettatore, rivolgendosi a lui dalla plicionia gli abbia chiesto una volta: «Ma tu ce l'hai,

si fosse uscito da un negozio di dischi.

Egli preferisce tuttavia giocare i suoi amabili tiri al microfono, davanti al pubblico, con la misura che gli proviene da una vecchia esperienza di uomini e di cose del palcoscenico.

I suoi bersagli favoriti sono i grossi nomi del teatro; bersagli che accettano di buon grado la loro funzione ben sapendo che giova assai più alla loro fama una bonaria caricatura che un ritratto troppo compiacente.

La nuova «personale» che Franco Pucci ha inaugurato in «Chicchirichi» comprende un amplissimo «stock» di voci vecchie e nuove (oltre 50) d'attori e di attrici, che figureranno in ruoli del tutto inaspettati.

I personaggi dei «Promessi Sposi», visti sotto un profilo giocardamente parodistico, forniranno il materiale per questa allegra stregoneria, che vedrà Franco Pucci

la voce tua?». Quasi ad accertarsi, che nella babele delle voci altrui, l'attore non avesse dimenticato la propria.

E il dubbio non è ingiustificato, perché dopo ogni colloquio con questo allarmante personaggio, non ci si raccapezza facilmente, come se



Franco Pucci

fungere da regista, esecutore e servo di scena in uno sconcertante festival delle voci, che forse lo stesso Fregoli avrebbe potuto apprezzare.

In una nuova rubrica di
«Chicchirichi» Franco
Pucci, il Fregoli della
voce, sostituisce una intera
compagnia di attori

SECONDO PROGRAMMA



L'avv. D'Angelantonio che dirige «Partita senza carte»

Il «Convegno dei cinque» del Secondo Programma

PARTITA SENZA CARTE

giocata da giornalisti, scrittori, uomini di legge su temi estemporanei e di viva attualità

«Caro avvocato, sono un sarto di Napoli ed ho ascoltato «Partita senza carte». Vorrei poter essere a Roma per fare un vestito. Ma non con le mani, avvocato, col cuore!».

Si può cucire un abito con il cuore? In qualsiasi paese che non si chiami Italia, vi direbbero di no. No, perché il cuore non può infilare il filo nella cruna di un ago, perché non sa prendere le misure della circonferenza del torace o scegliere le fodere più adatte. Ma il cuore del sarto napoletano, sì. A lasciarlo fare, a lasciarlo andare, sarebbe ruzzolato giù dalle scale di qualche casa di Fuorigrotta, avrebbe preso il treno per Roma e, in qualche modo, avrebbe cucito un bel vestito all'avvocato D'Angelantonio.

A lui son venute le lacrime agli occhi, quando ha letto questa semplice e spontanea lettera. L'avvocato D'Angelantonio, che gli ascoltatori hanno imparato a riconoscere tra le voci della Radio Italiana, è proprio così come s'immagina. Si commuove, s'entusiasma, crede nella vita e nei valori incommensurabili della bontà umana che, alla fine, sconfiggerà il male. E' un uomo dalla figura sportiva, gli occhi azzurri, le basette che scendono giù dalle gote, come fioretti alla D'Artagnan.

«Partita senza carte», deve molto del suo grande successo alla sua arte di saper drogare e «spirare». — come direbbe il sarto napoletano — gli argomenti che, via via gli stessi ascol-

tatori suggeriscono, D'Angelantonio ne ebbe la regia quasi per caso. «Partita senza carte», è praticamente, il «Convegno dei cinque» del Secondo Programma, il primo giorno che ebbe vi-

Venerdì ore 22
Secondo Programma

ta, il 3 gennaio 1952, fu diretta da Silvio D'Amico che chiamò l'avv. D'Angelantonio a far parte del quintetto che è di rito in questi dibattiti. Il tema: «Esiste un canone obiettivo per stabilire la bellezza delle donne?», scatenò lo spirito di D'Amico e quello di D'Angelantonio. Ne venne fuori una cosa gustosissima e un risultato: niente canoni. La donna, perbacco, è sempre bella.

Da quel giorno il celebre critico lasciò le redini di «Partita senza carte» all'amico. E non poteva lasciarle in migliori mani. Ne fanno testimonianza le innumerevoli lettere di plauso o di ripensamento che giungono da ogni parte d'Italia.

«Partita senza carte», come anche il «Convegno dei cinque», ha una caratteristica che la distingue da altre trasmissioni del genere che vanno in onda in Italia e all'estero. E' priva di qualsiasi preparazione. Gli ascoltatori, talvolta, si saranno accorti che comincia con la presentazione, autentica, dell'ultimo venuto, il quinto, che spesso gli altri non conoscono. E l'av-

vvocato D'Angelantonio, a questo punto, precisa: «Ci vuol pazienza. Gli ascoltatori dovrebbero immaginare con che patema d'animo sto ad aspettare di vedere se il microfono paralizza (come spesso fa) i quattro convenuti. In tal caso, debbo precipitarmi a parlare, con il risultato che «Partita senza carte» si trasforma in un solitario!».

Partecipano a questa trasmissione, giornalisti, letterati, scrittori, uomini di legge che l'argomento, sempre attuale e vivo, volta a volta indica. Gli argomenti, non chiusi a determinati punti di vista, lasciano molto spazio alla discussione, sono liberi a un linguaggio brioso, colorito e serenamente dotto.

RENATO VENTURINI

Teatro di Aldo De Benedetti

MILIZIA TERRITORIALE

Come il cav. Orlandi, impiegato con le mezze maniche, sperimentò le gioie del comando

Alle commedie di De Benedetti, specialmente nel periodo 1930-36, tutto il pubblico italiano, anche quello composto dalle persone serie e dagli intellettuali, si è divertito e si è commosso. Una guerra ed un dopoguerra hanno poi creato nuove esigenze e prospettato nuovi problemi che quel particolare mondo teatrale e cinematografico, legato ai nomi di Tofano, Rissone, De Sica (di allora), Meloni e Merlino, non conosceva. E le grossi compagnie lo hanno oggi dimenticato. Ma, a dimostrazione della sua incommensurabile vitalità, c'è la grande massa dei complessi minori che hanno ripreso, e con successo, quelle commedie che già avevano conosciuto il trionfo in Italia ed all'estero. Non si conoscono più: Lohengrin, Due dozzine di rose scarlatte... Fra le molte, Aldo De Benedetti ha preferito riproporre agli ascoltatori Milizia territoriale, presentata nel 1933 dalla Compagnia Falcioni e resa poi ancor più popolare dalla versione cinematografica, protagonista l'indimenticabile Antonio Gandusio.

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

La vicenda è ambientata nel periodo della prima guerra mondiale, ma — se pure trova cornice e motivo proprio nel fragore delle battaglie e nelle divise degli eserciti — il suo invito ad un più giusto rispetto e ad una affettuosa comprensione fra gli uomini trascende ogni contingenza.

Eroe di questi tre atti è il cav. Orlandi, impiegato esemplare presso l'amministrazione di un calzaturificio, il quale — troppo onesto, capace e servizievole — è divenuto «buono a tutto fare» e passa da un ordine all'altro, senza soddisfazioni, senza riconoscimenti. Ma la cartolina di richiamo lo avverte che, mentre nel calzaturificio aveva trascorso lunghi anni ad obbedire, il suo nome, negli uffici ministeriali, è volato di grado in grado; la Patria ha ora bisogno di lui, maggiore della Milizia territoriale. Una volta in divisa, egli si vede collocato su un piedestallo che mai aveva nemmeno osato sognare e, quando si trova perfino a impartire ordini al figlio del principale che lo saluta sull'attenti, è facile comprendere come diversamente sia trattato dai suoi superiori della lontana vita civile. Il signor maggiore si sente adesso anche più giovane e la bella Martina, incontrata ad un comando di tappa, può risnegliare in lui desideri che sembravano spenti. Ma la reale gioventù del «signorino» esce facilmente vittoriosa dal duello con la baldanza del maturo ufficiale.

Poi la guerra passa, gli eserciti sono smobilitati ed il cav. Orlandi torna ad essere il povero impiegatuccio di prima: ma con più pena, però, che adesso sa cosa significhi contare qualcosa. Per fortuna, a ristabilire le giuste distanze fra chi ha compiuto in tutta semplicità il proprio dovere e quelli che, a casa, hanno aumentato i loro capitali, giunge in città Martina ed allora il cavaliere, al braccio della bella, si sente forte e baldanzoso; scrivania, mezze maniche, calzaturificio e principale non possono più nulla contro di lui.

UN RADIODRAMMA DI ROGER RICHARD

Nella scia

Sabato ore 22,30, Secondo Programma

In una buia sera di pioggia, mentre nella sua automobile si reca all'ospedale, il dott. Pietro Busais, investe mortalmente, e non per sua colpa, una sconosciuta. Quando il dottore si china su di lei, può raccogliere solo una frase spezzata e flebilissima pronunciata: nello stato di incoscienza seguita allo choc: «Pietro... Pietro... perché hai fatto questo?».

Ma il dottore non ha mai visto quella donna. Pure, l'eco di quella frase lo perseguita, non gli lascia libero il cervello neppure un istante. E mentre si appresta ad operare la donna col disperato proposito di salvarla, le parole, ossessive, ritornano: «Pietro... Pietro...».

Ma chi è questo Pietro cui si rivolge la don-

na? Da quali ragioni scaturisce quel richiamo? Qual è il legame tra il dottore Pietro Busais e quelle parole?

A prima vista nessuno. Ma stranamente quel richiamo, che è l'unica scia lasciata dalla morta nel mare indifferente dei vivi, richiama al dottore altre immagini...

Quanti che si chiamavano Pietro potrebbero essere stati la causa della scomparsa di una donna di cui non è rimasta altro che quella tenue scia? Potrebbe essere stato un uomo che ha abbandonato una donna, un marito infedele che ha costretto la moglie a fuggire da lui, un pregiudicato che si è sbarazzato della sua amica... l'indagine nel regno dell'improbabile potrebbe continuare all'infinito, ma s'arresta qui... perché quando la sconosciuta sarà identificata, il dottor Pietro Busais potrà scacciarsi di quella morta e restituirla a coloro cui appartiene.

UNA NUOVA RUBRICA MUSICALE

IL DISCOBOLO

presenta le ultime novità della produzione discografica mondiale

Da alcune settimane ha avuto inizio, sul Secondo Programma, una nuova rubrica quindicinale di attualità musicali: il discobolo.

Un discobolo, naturalmente, in abiti moderni e che nulla ha a che vedere con lo sport o con i campioni del disco sparsi in tutto il mondo. I dischi che esso «lancia» sono un tantino più leggeri di quelli in uso nello sport ed hanno una lucida, suggestiva superficie nera.

Il discobolo è una rubrica musicale che vuol far conoscere le ultimissime novità della produzione discografica mondiale, e dove voci e

anni. In ogni puntata una breve biografia di una «star» del firmamento musicale non mancherà di risvegliare l'interesse degli ascoltatori, per i quali le migliori e più recenti interpretazioni di questi grandi nomi faranno da illustrazioni sonore.

Ci sarà sempre una agguerrita e attuale «Pagina del jazz», così come ogni disco notevole per originalità, per novità, per gusto umoristico troverà il suo degno posto nell'angolo delle «Curiosità musicali».

Dal Messico, dalla Francia, da Napoli, dalle Hawaii, infine, quindicinalmente, i migliori interpreti della canzone invieranno, di volta in volta, agli ascoltatori il loro saluto.

Cura il programma Vittorio Zivelli, che si è specializzato in queste agili trasmissioni musicali e del quale gli ascoltatori ricorderanno le precedenti rubriche «Lune di carta», «Sogni ad occhi aperti», «De-Re-Mi», ecc.

Attenti, dunque, a quanto il discobolo «lancerà» nell'etere martedì, alle ore 22,30, sul Secondo Programma.

musiche fanno da illustrazione, a quanto, di volta in volta, viene trattato. Una rubrica dedicata alla musica leggera, italiana e straniera, che intende seguire rigorosamente un orientamento improntato al buon gusto e alla originalità e che possa interessare una larga schiera di ascoltatori. Ed è appunto per questo che nel Discobolo sono inserite altre piccole rubriche che vanno dall'articolo di fondo, al «profilo», dalla «pagina del jazz» alle «curiosità musicali», ecc.

L'articolo di fondo tratta, di volta in volta, argomenti vari e interessanti tanto l'ascoltatore discobolo come il semplice appassionato di musica leggera. Nell'intervistato di turno, l'ascoltatore che lo vorrà potrà incontrare i suoi beniamini siano essi cantanti, direttori d'orchestra o solisti e di ognuno potrà ascoltare la viva voce.

Flo Sandon's, per dare un esempio, dirà, prossimamente, agli ascoltatori le sue impressioni sul Festival di San Remo, canterà la sua canzone preferita, confesserà i suoi gusti. Il Trio Carosone racconterà la storia «della sua vita» e della sua rapida carriera artistica e via dicendo.

Nei «Profili americani» già tracciati, gli ascoltatori del Discobolo hanno saputo che Frankie Laine si chiama Frank Lo Vecchio, che è figlio di italiani e che è nato a Chicago nel quartiere chiamato «Piccola Sicilia» e ne han potuto conoscere e apprezzare le più recenti e più belle incisioni.

Così è stato per Doris Day, destinata a calcare la scena come ballerina e divenuta, per caso, cantante; così per il noto direttore d'orchestra Percy Faith, che iniziò la sua brillante carriera, all'epoca del film muto, come pianista accompagnatore all'età di undici

**Giovedì ore 21,30
Secondo Programma**

mentale italiana, termine di paragone costante per tutti i violinisti esecutori e compositori che gli vennero dopo. Corelli ha scritto e ha lasciato una settantina di composizioni per strumenti, tra le quali si annoverano dodici concerti grossi che, pubblicati ad Amsterdam nel 1714, avevano già destato elogi e commenti favorevoli sulla fine del secolo XVII, man mano che il Corelli li veniva componendo.

La pubblicazione di questi concerti è postuma, essendo morto il musicista nel



Album di celebrità

FRITZ KREISLER

Il più grande dei violinisti viennesi in alcune sue tipiche composizioni

Martedì ore 15,15 Secondo Progr.

Per dare un'idea, con un pratico esempio, della celebrità di Fritz Kreisler, della «quotazione» artistica di cui godeva e del suo «valore commerciale», basterà ricordare che, una trentina di anni or sono, ricevette per un concerto dato a Londra, un compenso di 2000 lire sterline.

Per trovare riscontri adeguati a una simile «valutazione» bisogna pensare, fatte le debite proporzioni sul valore contingente del denaro, a Nicolò Paganini alla Patti, a Enrico Caruso.

Violinista di stile personalissimo, dotato di un potere di espressione tutto particolare e di straordinaria attrazione, Kreisler ha saputo conquistare i pubblici di tutto il mondo e lasciare indelebili ricordi. Non c'è angolo della terra che non abbia accolto il nome di questo violinista viennese e non abbia

ascoltato con entusiasmo il suono intenso e toccante del suo violino che passava dalla severità di un classicismo impeccabile agli abbandoni e alle libertà stilistiche di un romanticismo molto vicino al gusto nostalgico crepuscolare della musica tzigana. Egli stesso, per dimostrare quanto doveva viaggiare per soddisfare gli innumerevoli impegni, amava paragonarsi scherzosamente a un «collo espresso».

Originalissimo, prezioso compositore di musiche violinistiche oltretutto esecutore, Kreisler ha pubblicato manoscritti antichi riveduti e presentati in veste armonica moderna che hanno avuto enorme successo e che sono entrati immediatamente a far parte del repertorio dei più famosi violinisti. Ma questi manoscritti, che Kreisler dichiarava di aver scoperti nelle biblioteche, non sono mai esistiti: sono opera integrale di Kreisler che ha dimostrato una capacità sorprendente di imitazione riuscendo ad ingannare per anni anche i maggiori competenti. Soltanto pochi anni or sono egli stesso ha dichiarato il «trucco» confessandosi autore dei Pugnani-Kreisler, del Concerto attribuito a Vivaldi e di altre presunte trascrizioni.

Per la rubrica «Album di celebrità» sono state scelte alcune composizioni tipicamente kreisleriane che attraverso l'inimitabile esecuzione dell'autore, acquistano raro pregio e squisito fascino.

MUSICHE DI CORELLI, BEETHOVEN, BARTÓK
NEL CONCERTO DIRETTO DA NINO SANZOGNO

Corelli è il musicista festeggiato ufficialmente quest'anno; ricorre infatti il trecentesimo anno della nascita. Corelli, nato a Fusignano, sempre vissuto a Roma, difeso esaltato in vita, rispettato e ricordato dopo morto, è da considerarsi una delle colonne più salde della storia stru-

1713. Questo bellissimo concerto grosso, che il maestro Nino Sanzogno eseguirà per gli ascoltatori della stagione sinfonica del Secondo Programma, è il nono della serie; nella tonalità di fa maggiore ed è uno di quelli che recano una partizione in tempi di danza: Largo (tempo introduttivo), Allemanda, Corrente, Gavotta, Minuetto (Adagio).

Seguirà la più breve sinfonia di Beethoven; la più esile delle nove sorelle, ma non per ciò la meno perfetta. Diciamo della Ottava sinfonia che il genio di Bonn scrisse nel 1812. Suddivisa nei tradizionali quattro movimenti, questa sinfonia costituisce un ritorno di Beethoven alla sua ispirazione, quindi al suo pensiero e al suo istinto, giovanile. Ecco come il Grove scrive di questa sinfonia: «Beethoven aveva allora quarantadue anni. In tutte le sue opere non esiste alcun altro esempio di quel cuore di bambino in petto di uomo, da paragonarsi con questa sinfonia. E' certo un motivo di rallegramento il



Nino Sanzogno (a sinistra), con Goffredo Petrassi.

constatare che giunto alla sera del lungo e difficile periodo della sua vita, gli fosse dato di godere di tanta perfettamente cordiale e innocente gioia quale quel-

la descritta nella Ottava. Chiuderà il concerto una delle più caratteristiche pagine di ispirazione folcloristica di Béla Bartók: Danze popolari rumene.

ECCO I BLUES

Queste suggestive, inconfondibili costruzioni sonore che ci conducono nell'intimo del sentimento negro

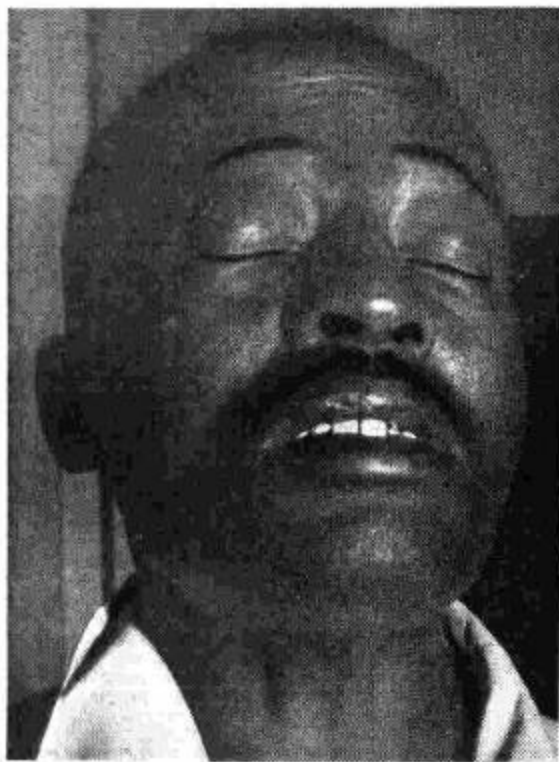
«Ukiyo-ye», «dipinti del mondo che passa»: così, i vecchi giapponesi, chiamavano i loro acquarelli ispirati ai fatti del-

Da allora, da quando i primi suonatori ambulanti si appoggiavano ai muri esterni dei «saloons», da quando i primi pianisti dei bar,

riservano sempre la sorpresa dell'invenzione ispirata, della novità genuina, danno sempre luogo a schiarite rivelatrici di una anima antica e veramente poetica. Basterebbero a provarlo i versi del «St. Louis», il più celebre for-

Venerdì ore 18,30
Secondo Programma

se tra i «blues»: i versi di una canzone che ancora oggi suggerisce a chi la ascolta semplici cose, dettate da motivi intensi ed elementari: «Soffro a vedere il sole calare di sera — perché il mio ragazzo ha lasciato questa città. — Se domani mi sentirò come oggi — preparerò il mio fardello e me ne andrò lontano. — Una donna di St. Louis, coi suoi anelli di diamanti — tiene avvinto il mio uomo ai lacci del suo corpo — si dà la cipria e si arriccia i capelli. — L'uomo che io amo non se ne andrà più via: — e St. Louis è triste, è triste come sono triste io. — Io amo quell'uomo — lo amo come uno scolaretto ama la sua torta — come un colonnello del Kentucky la sua bibita di menta. — Io amerò il mio ragazzo fino a quando non morrò. — Più nero della mezzanotte — i denti come bianche bandiere — l'uomo più nero di tutta Saint Louis — più nero di una bacca di ginepro, più dolce della manna...» g. g.



Big Bill Broonzy mentre canta un suo blues.

la vita quotidiana; e così, in fondo, gli uomini della Louisiana potrebbero chiamare i loro «blues», la loro «musica del destino». Da St. Louis e da New Orleans, dove furono l'inevitabile sfogo della povera gente delle baracche di Perdido, a Chicago, dove fecero da controcanto alle sparatorie dei gangsters all'epoca del proibizionismo, migliaia di «blues» hanno commentato il film della recente storia americana; migliaia di impressioni registrate giorno per giorno nella camera oscura dell'intimità negra. Già mezzo secolo fa, al tempo dei «primitivi», di quei meravigliosi musicanti pieni di genialità sino alla punta dei crespi capelli, ogni occasione, a New Orleans, era buona per far musica. Cantavano e suonavano tutti, nei locali pubblici o lungo i marciapiedi, al mercato o sui docks, usando spesso voci e strumenti veramente impossibili: violini ricavati da scatole di sigari, contrabbassi con il manico di canna da zucchero, campanacci da mandria, assi per lavare, vecchie pentole e persino lunghi pezzi di tubi del gas.

gli operai all'alba, le sgattare in cucina, cominciarono ad esprimere il loro dolore e la loro gioia con i «blues», di strada, questa strana musica eccitante, ne ha fatta molta. Centinaia di tristi e allegri «blues» affidati agli eredi dei «primitivi», tutti astri di prima grandezza rispetto ai loro strumenti: trombe che toccano il cielo, tromboni che cantano come violoncelli, sassofoni che gemono e tubano come piccioni in amore, batterie che fanno del ritmo ossessionante un gioco di colori, contrabbassi sornioni che mugugnano con la grazia del violino, clarinetti treni-lampo e persino «claroni», cari alle melanconie verdiane; lamentosa e coloristica pennellata per un genere che della vita conosce profondamente i due temi originali: la gioia e il dolore; un inconfondibile genere che narra la storia di uno Zeus d'ebano che aveva il petto pieno di canzoni.

Eccoli, dunque, i «blues», queste suggestive costruzioni sonore che conducono per mano il bianco nella foresta del sentimento negro. Ritmi e assonanze selvagge, in ognuno di lo-

La via dei trionfi: TANCREDI PASERO



Gli episodi più memorabili della carriera artistica di Tancredi Pasero — qui nelle vesti di doge per l'«Orseolo» di Pizzetti — e alcune interpretazioni, tra le più esemplari, del grande basso verranno presentati agli appassionati della musica operistica ne «La via dei Trionfi»

Venerdì ore 22,30, Secondo Programma

Facciamo la rivista
si avvia al «Gran finale»

Il 19 marzo scade il termine per la presentazione dei testi relativi all'ultima trasmissione di «Facciamo la Rivista», quella che verrà trasmessa il 4 aprile e che, a differenza delle precedenti, non sarà giocata ad alcun argomento determinato ma sarà a tema libero. Libertà di ispirazione e di scelta degli spunti per tutti e possibilità,

quindi, di finire in bellezza, ciascun autore con il suo «capolavoro», in maniera da fornire una brillante rassegna di quanto di meglio è stato elaborato dagli ingegni umoristici che hanno dato vita alle trasmissioni.

«Gran finale» è l'insegna di questa ultima puntata che sarà un po' la passerella dei divi di «Facciamo la rivista» e cioè degli autori rivelatisi nella serie delle trasmissioni, e che presenterà i vari numeri con un ritmo da pezzo di bravura, in una fantasmagoria di trovate, di spunti e di comicità, come la grandiosa sparatoria finale delle serate piratistiche.

Sabato ore 20,30
Secondo Programma

La competizione per l'assegnazione del «Premio della Rivista Linetti» è ancora viva e appassionante anche se, da alcune trasmissioni, alla testa del gruppo si è insediato uno dei concorrenti più temibili, forte di una resistenza a prova di ogni tema e dotato di una straordinaria regolarità di battute, cui va la maggior parte dei pronostici degli scommettitori. Ma ancora tre tappe separano i concorrenti dal traguardo di arrivo e la classifica è quindi suscettibile dei più impensati capovolgimenti: la vittoria non è ancora in tasca di nessuno ma è a portata di mano per molti. Forza, dunque, per la volata finale.

PALCOSCENICO GIREVOLE



Silvana Pampanini parteciperà, insieme con Ava Gardner e con Marlene Dietrich, alla trasmissione di questa settimana di «Palcoscenico girevole» che avrà luogo lunedì alle ore 18,45 sul Secondo Programma.

INVITO ALLA CANZONE

Un mondo di fantasia che parla all'immaginazione di chi ascolta con formula semplice e cordiale

«**L**e mani nelle mani, gli occhi negli occhi»: i fondi di quel caffè romantico che ha rubato il sonno a un'intera generazione. Cominciò Tosti, al tempo in cui le piumate dame ascoltavano arrisando le «audaci» storielle del bri-

tile galanteria l'innocente «lui».

Da Rambaldo di Vecquiras ai trovatori d'oggi, il mondo ha sempre cantato, ha sempre segretamente apprezzato la «modesta fatica» dei canzonieri, di questi simpatici amici grazie ai quali ognuno di noi riesce a dire tutto quello che non può, non sa o non vuol dire. Molti credono ancora che la primavera nasca realmente il 21 marzo, all'alba. Niente di più errato. La primavera nasce prima, molto prima: nel cuore dei giovani e in quello degli autori, dei «canzonieri», ingenui come l'odore di lavanda e amanti del luogo comuni come l'acqua che scorre. La canzone, in genere, non lascia perdere nessuno dei momenti utili della nostra giornata: momenti più o meno pittoreschi e più o meno fatti apposta per essere rivestiti di facili parole e di facili motivi. Di solito predilige il sole: per le canzoni bisognerebbe che il sole non tramontasse mai. Appena viene sera succedono le cose più pungenti e patetiche. Il che è logico: la canzone non va per il sottile, si



(Da sinistra) il M^e Armando Fragna, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Mario Riva, Tina Allori e Tino Vallati che hanno preso parte alla prima trasmissione di «Invito alla canzone».

Martedì ore 20,30
Secondo Programma

lante «ufficiale»: poi — tramontate le piume e scoperto Pirandello — fu la volta di Rulli e di Gade, di Bizio e di E. A. Mario; finché — via col tempo — non si arrivò ai «cantastorie» e alla musica a domicilio: al «balconcino fiorito» stormellato da Spadaro, alla «rondinella pellegrina» chiamata da Luciana Dolliver, all'«usignolo fra le rose» scoperto da Dino Di Luca e al «tango del mare» cantato da Nuccia Natali. «Voglio vivere così!», urlava con la sua voce di galina padovana la cameriera dell'ultimo piano; «Ti lascio un fiore», replicava con gen-

lente a constatare, senza preamboli. La sola pioggia, la pioggia così com'è, fatta di acqua corrente, messaggera di reumatismi, di scivoloni, di riflessi lucidi per le strade, non ha saputo suggerirle niente di meglio dell'ombrello.

L'ombrello rimane il centro cosmico, l'invenzione più immaginosa e più diletta della borghesia che non vuole bagnarsi. Non sappiamo se ci siano canzoni che cantino il temporale. Se ci fossero, comunque, sicuramente lo farebbero per consigliare a due innamorati di stringersi un po' più vicini. Il buon no-

vista per cento delle azioni musicali dei canzonieri è logicamente nelle mani di quel famoso amore che fa rima con cuore: ed è forse questa la principale ragione per cui tutti, da anni, rispondiamo con entusiasmo al loro puntuale «invito».

Date un'occhiata, strada facendo, alla gente che cammina: uomini o donne, il loro volto non esprime né tristezza né allegria, sembra un viso di marmo, come quello delle statue che spuntano nei viali dei giardini; ma il loro cuore, inevitabilmente, ascolta una melodia: una melodia che parla d'amore o di gio-

vinanza: una melodia che abbandona con rimpianto, in ufficio o in officina, quando debbono tornare in fretta nel mondo delle cause e degli effetti.

La chiave del successo di «Invito alla canzone» — di cui questa settimana ascolterete la terza attesissima puntata — è in fondo tutta qui: nell'amicizia veramente cordiale che lega il pubblico ai canzonieri e nella formula semplice, garbata e cordiale del programma. E' un mondo di fantasia — quello di «Invito alla canzone» — che parla alla immaginazione di chi ascolta.

MESSAGGIO DURBAN'S

ai milioni di amici che usano il suo dentifricio

Ai milioni di consumatori che hanno fino ad oggi usato con fiducia e soddisfazione il suo dentifricio, la Durban's rivolge l'invito a provare, con la stessa fiducia, il nuovo Dentifricio Durban's alla Clorofilla. Il nuovo Durban's oltre a donare ai denti una bianchezza abbagliante col famoso Owerfax ed a proteggerli dalla carie con le modernissime Steramine, purifica l'alito per l'intera giornata grazie alla sua nuova Clorofilla attiva 100%. Questo massimo perfezionamento del Dentifricio del Dentista è costato mesi e mesi di studio, mobilitazione di scienziati, profusione di capitali. Ma la Casa Durban's ha l'orgoglio di poter dire al suo grande Pubblico:

ADOPTATE OGGI STESSO IL NUOVO DURBAN'S
alla clorofilla attiva 100%.
È IL DENTIFRICIO PERFETTO

“SCENE DEL FAUST,” DI ROBERTO SCHUMANN

L'alta e severa concezione goethiana è riassunta in queste pagine con un tono dominante di mistica spiritualità

Nel glorioso decennio dal 1830 al '40 Roberto Schumann con la creazione delle opere pianistiche e dei *Lieder* dà la testimonianza più alta del suo ge-

no, furono concepiti per soli, coro e orchestra. La stessa avvenne a varie riprese; alcune scene furono lungamente meditate e lavorate, come quelle che costituiscono la terza parte, dalla quale lo Schumann fu primamente attratto indugiandovi dal 1844 al '49: anno in cui, come *Trasfigurazione di Faust*, vennero eseguite a Dresda, Lipsia e a Weimar sotto la direzione di Liszt, per la celebrazione del centenario della nascita di Goethe. Nello stesso anno e nel '50 furono composte la seconda e la prima parte; in seguito venne aggiunta l'*Ouverture* scritta nell'agosto 1853.

Salvo che a Weimar, il successo fu assai favorevole e i giudizi del tempo in generale mettono in rilievo che la musica riusciva a facilitare la comprensione dell'arduo testo poetico. La scelta delle scene fu assolutamente libera e da principio nemmeno fatta nell'intenzione di ordinarle per una completa esecuzione: anche per questo motivo, scena è qui da intendersi in senso tutto ideale e dunque con il maggiore impegno per la musica che, all'infuori di ogni suggestione teatrale, doveva interpretare lo spirito del poema goethiano.

L'*Ouverture* rammenta l'atmosfera drammatica evocata da quella del *Manfredo*, ma senza superarne la stupenda tensione. La prima parte ha inizio con la scena tra Faust e Margherita nel giardino; prosegue con la scena nella quale con accenti toccanti Margherita prega la Madre Dorotea di salvarla dall'onta e dalla morte; e si conclude con quella nel duomo, largamente disegnata nelle sezioni corali. Per la seconda parte lo Schumann ha scelto altre tre scene: quella di Faust aggirantesi stanco ed insonne nel crepuscolo di una ridente contrada, col canto di Ariele, le voci degli elfi e infine,

al sorgere del giorno, il monologo di Faust; la seconda è la scena di mezzanotte con l'apparizione delle quattro donne dalla grigia figura nel palazzo di Faust; la terza è la scena

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

della morte di Faust, preceduta dal canto dei Lemuri. Di maggiori proporzioni è la terza parte, la trasfigurazione di Faust, con la quale, come s'è detto, lo Schumann iniziò la composizione; suddivisa in sette pezzi, essa costituisce la conclusione della tragedia: il coro degli anacoreti, i canti del Pater extaticus, del Pater profundus, del Pater seraficus, il canto che annuncia la salvezza di Faust, l'apoteosi dei beati da cui si stacca la voce di Margherita e il coro mistico finale.

Com'è facilmente comprensibile, il testo presentava difficoltà di non comune natura: una poesia



La «scena del giardino», incisione tedesca per il «Faust» di Schumann

complessa e profonda come quella di Goethe pone per se stessa limiti evidenti alla sua trasfigurazione musicale. Fra tutti i compositori che hanno affrontato il rischio, non è dubbio che per temperamento e cultura lo Schumann era quello che meglio poteva accogliere e far suo lo spirito di una così complessa concezione poetica. Non può stupire che alcuni momenti di stanchezza siano sensibili in una creazione che per la sua speciale indole esi-

geva una così alta tensione spirituale; e questo avviene non tanto là dove il tono filosofico della poesia offriva le resistenze più ardue, ma piuttosto quando il discorso musicale assume un andamento melodico di una regolarità in cui prevalgono le ragioni metriche e strutturali del verso, come se questo non fosse investito e rinnovato dall'energia del suono. E talvolta si delinea una certa atonia ritmica a causa della quale la nobiltà della frase melodica non va esente da qualche ombra di monotonia. Ma quando lo Schumann è ripreso dalla grazia dell'ispirazione direttamente sollecitata dal fascino del testo, egli scrive alcune delle sue più belle pagine sinfonico-corali: come spesso avviene nella terza parte, che qualcuno non ha temuto di far discendere dall'alto esempio beethoveniano.

L'alta e severa concezione goethiana è stata riassunta in un tono dominante di mistica spiritualità, attraverso una composta e filtrata invenzione musicale che tende ad espressioni di oltreumana purezza. In altre scene il canto ha quelle inflessioni di morbida aderenza al testo che sono proprie di uno dei maestri del *Lied* romantico; la voce sempre prevale sul tessuto orchestrale ora dispiegandosi in raffinate melodie, ora raccogliendosi in recitativi di rattenuto vigore. Le Scene del Faust ampliano le prospettive dell'arte schumanniana e l'arricchiscono di momenti dall'inusitato timbro, che restano assai singolari nel mondo pur così vario della musica ottocentesca.

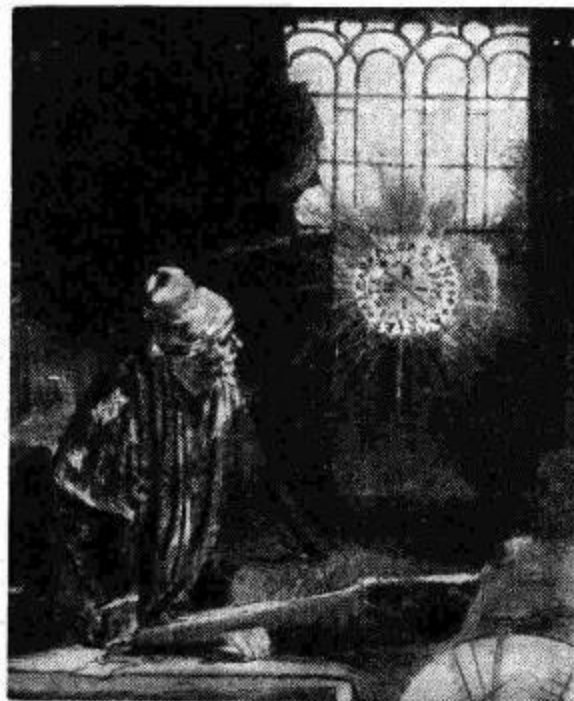
LUIGI RONGA



Roberto Schumann

nio; segue poi un secondo periodo — che ha termine nel 1853, quando la sua voce viene offuscata e spenta dal turbamento mentale — in cui egli si volge, oltre che alla musica da camera, alle grandi forme sinfoniche e corali. Il giudizio su questo secondo momento dell'arte schumanniana è stato in prevalenza assai severo e per gran parte dovuto ad un'evidente incomprensione, soprattutto causata dalla pedanteria scolastica intesa a valutare la versatile creazione dello Schumann con il rigore degli schemi classici e beethoveniani. Da tempo tale giudizio è stato riveduto e le singole opere sono state apprezzate secondo lo spirito e le qualità loro particolari; con le Scene del Faust una delle opere più variamente interpretate e discusse si offre ora alla nostra attenzione.

È superfluo ricordare quale fascino il dramma goethiano abbia esercitato sui musicisti romantici e non romantici: così anche lo Schumann pensò dapprima di servirsi del Faust come argomento d'opera teatrale; poi, prevalso il pensiero di lasciar intatto il testo per assoluto rispetto del poeta, s'indusse a scegliere alcuni momenti del dramma che, nella forma usualmente designata come oratorio profa-



Il dottor Faust in una incisione di Rembrandt

PICCOLA ANTOLOGIA MUSICALE

NUOVE MUSICHE DI M. PADELLA E G. VIOZZI

Col titolo di «Nuove musiche», si inaugura, in seno alla «Piccola antologia musicale», una sorta di vetrina delle novità musicali, avente lo scopo di segnalare soprattutto le opere di giovani

Mercoledì ore 22,20
Terzo Programma

compositori italiani e quelle più recenti di noti autori italiani e stranieri.

Nella vetrina di questa prima trasmissione figurano la *Sonata per violino e pianoforte* di Massimo Padella e *Tre liriche di Saba* di Giulio Viozzi.

Massimo Padella è nato ad Ancona nel 1924 e si è formato alla scuola di Goffredo Petrassi. L'odierna *Sonata* reca i seguenti sottotitoli: I. *Andante* «Com'è bello il mio bambino»; II. *Introduzione. Allegro violento* «...ma il mostro della guerra vuole rapirlo»; III. *Adagio* «Io devo salvarlo e diventerà gigante»; IV. *Rondo* «Giochi di fanciulli». Nell'intenzione dell'autore, questa composizione vuole essere un omaggio alla lotta che milioni di uomini sostengono in difesa della pace ed in particolare delle madri. Il primo tempo è la ninna-nanna della madre al suo bambino; nel secondo tempo, l'introduzione è l'incubo di un pericolo che avanza, e l'allegro violento è una danza di guerra. Al centro del tempo, un recitativo del violino su degli accordi ribattuti del pianoforte, riporta alla disperazione ed al terrore dell'introduzione. Il terzo tempo vuole esprimere la cosciente volontà di una madre di difendere la propria creatura e lottare contro gli orrori della guerra. Nel *Rondo* il bam-

binio giocherà; alla fine ricompare il tema dell'*Adagio* interrotto dalle corse e dai girotondi festosi dei fanciulli. Di Padella la Rai ha trasmesso, nel 1951, il *Secondo quartetto d'archi*.

Giulio Viozzi è nato a Trieste nel 1912. Allievo di Antonio Illersberg, svolge una molteplice e dinamica attività musicale, dedicandosi alla composizione, alla direzione corale e d'orchestra, al pianoforte, alla critica musicale e alla organizzazione dei programmi di Radio Trieste. Le sue composizioni, per lo più ispirate all'ambiente giuliano, hanno già avuto ripetute esecuzioni in Italia ed all'estero. Giulio Viozzi

non compone su schemi preordinati e tanto meno adopera sistemi ordinatori. Istituzionalmente portato verso la speculazione armonica, sovrappone accordi lontani in effetti politonali di gusto neo-impressionistico, però innerva il suo discorso con insistenze e «ostinati» di derivazione slava. Le *Tre liriche di Saba*, composte su versi del poeta triestino Umberto Saba, sono del 1951. La prima, «Parole», è di una desolata contemplatività; la seconda, «Donna», ha un sapore di dolce intimità familiare; la terza, «Inverno», si vela nella brumosa inconsistenza di una giornata invernale di una giornata invernale.

N. C.

Retrospective della radio

Dopo le prime trasmissioni che gli ascoltatori del Terzo Programma ebbero modo di seguire nello scorso anno, la rubrica «Retrospective della Radio» affronta un argomento molto interessante per la formazio-

ne storia del teatro radiofonico in Italia.

Certo è che dal lontano 1930 la strada percorsa è stata notevole, e i risultati ottimi. Le «Retrospective» ricorderanno man mano il cammino percorso dal teatro radiofonico in Italia. Gli esempi saranno innumerevoli, e si cercherà (come è avvenuto per la prima trasmissione dedicata a L'anello di Teodosio di Chiarelli, e a *Colorado* di Alberto Croce (1932) di creare il clima dell'epoca, clima dovuto spesso alla primitività di mezzi tecnici, e alla recitazione che era di evidente derivazione teatrale.

Fu quello un periodo in cui si accese la prima polemica sulla validità del teatro alla radio. Il regista Enzo Fervieri sulla rivista *Il convegno* scrisse un lungo articolo sul nuovo teatro (1931). Marinetti pubblicò due anni dopo il *Manifesto della Radio*: i primi giovani si affacciarono alla ribalta del palcoscenico radiofonico. Fu nel 1934 che Renato Castellani, oggi valoroso regista cinematografico, fece un interessante esperimento alla stazione radio di Milano. Con Castellani, infatti, ebbe inizio il secondo atto della storia del teatro radiofonico italiano, quello che comprendeva la cosiddetta «generazione di mezzo», e che raccolse molti consensi. Questa generazione rappresentava forse la più viva espressione di questa storia, per la passione che l'accompagnava nella ricerca di nuove formule più vicine al microfono che al teatro vero e proprio. Le «Retrospective» ricorderanno dunque con esempi, anche se oggi non più validi, la conquista lenta del microfono da parte di giovani sconosciuti e di anziani già noti nel campo della letteratura e del teatro. Poi man mano, dopo una serie di trasmissioni antologiche o dedicate ad un semplice festo — punto base di una formula o di una epoca — si giungerà alla terza generazione, quella, ultima, venuta fuori in questo ultimo decennio, che ha raccolto le esperienze degli altri con ammirazione e devozione, dando nuovo vigore ad un teatro particolare, affidato a un mezzo così ambiguo come la radio e cercando di tradurre in poesia la semplice parola, il semplice suono.

Mercoledì ore 22,55
Terzo Programma

ne della estetica radiofonica nel nostro paese: il teatro radiofonico dalle sue prime e ingenuità espressive a quelli che sono diventati gli esempi classici di questo «genere».

Dai primi esperimenti (il primo infatti risale al 1929 quando un autore di teatro più celebre, Luigi Chiarelli, scrisse il divertimento per il microfono dal titolo *L'anello di Teodosio*, divertimento che fu presentato nel gennaio scorso dalle «Retrospective»), dei primi esperimenti, dunque, attraverso gli esempi più importanti, anche se dal solo lato documentaristico, le «Retrospective» faranno una bre-

Primo Corso Nazionale di Televisione per corrispondenza
autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione

Insegna

al costruttore come funziona, come si progetta, come si collauda un ricevitore TV;

al riparatore come si ricercano i guasti e come si rimette a punto un ricevitore TV;

all'installatore come si sceglie e si monta una antenna TV semplice, multipla o centralizzata.

Le 60 lezioni del Corso, completate da un ampio corredo di esemplari e dati tecnici generali e particolari, sono raccolte in 12 fascicoli di 5 lezioni ciascuno, che costituiranno per l'allievo, oltre che il mezzo per divenire un ottimo specialista in televisione, anche una preziosa guida per tutta la sua attività futura.

Chiedere il Programma didattico ed il Modulo d'iscrizione alla Direzione del Corso - Milano, Via Senato, 24.



CONCERTI

ESO

TUTTI I VENERDI

SUL PROGRAMMA NAZIONALE

alle ore 21

★

Il serie dal 20-3-53 al 15-5-1953

★

20 marzo 1953

Direttore: IGOR MARKEVITCH

Handel: Concerto grosso op. 6 n. 5 - Schuleri: Terza sinfonia in re maggiore - Busoni: Turandot, suite - Stravinsky: La sagra della primavera

27 marzo 1953

Direttore: ISSAY DOBROWEN

Castellani: Concerto romano, per organo e orchestra - Debussy: La mer - Chabrier: Sesta sinfonia in mi minore op. 74 (Patetica)

10 aprile 1953

Direttore: HERBERT VON KARAJAN

Schmidt: Quarta sinfonia (Prima esecuzione in Italia) - Ravel: Daphni e Cloe, seconda suite (Istruzione del coro RUGGERO MAGNINI)

17 aprile 1953

Direttore: ERNEST BOUR

Rameau: Les Paladins - Ravel: Concerto per la mano sinistra (Solista LYA DE BARBERIS) - Malipiero: Seconda sinfonia «Elegica» - Berlioz: Carnevale romano

24 aprile 1953

Direttore: HERBERT VON KARAJAN

Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter) - Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge - Hindemith: Danze sinfoniche

8 maggio 1953

Direttore: MARIO ROSSI

Monteverdi-Giulini: Magnificat, per coro e orchestra - Busoni: Giuditta, per soli coro e orchestra (Istruzione del coro RUGGERO MAGNINI)

15 maggio 1953

Direttore: CARLO MARIA GIULINI

Chabrier: Prima sinfonia in sol minore op. 13 - Ravel: Rapsodia spagnola - Brahms: Primo concerto in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra (Solista WILHELM BACKHAUS)

★

ESSO STANDARD ITALIANA



Illustrazione del « Viaggio sentimentale » di Sterne per l'edizione « Zatta », apparsa a Venezia nel 1792

« Era opinione del reverendo Lorenzo Sterne, parroco in Inghilterra, che un sorriso possa aggiungere un filo alla trama brevissima della vita: così la presenta Foscolo Didimeo agli inizi della perfetta traduzione del « Sentimental Journey » in italiano, ed è una ottima definizione di Sterne, una delle più rispettose della sua vera personalità, poiché per il resto egli fu dibattuto al suo tempo e dopo. La sua vera biografia fu sconcertante, e, come tutte quelle senza fondamentali evenienze, e che tuttavia pullulano di intenzioni, capricci, successi, è

molto difficile da fissare in logica evoluzione, e sovente addirittura da comprendere. Meno ancora lo comprese il suo tempo che egli appunto scandalizzò accuratamente, senza soverchia intenzione di farlo, per una sua straordinaria « naiveté », per un suo gusto di vivere, probabilmente negatogli in realtà, ma spiccatamente dichiarato. Tutto finì per risolversi in un sistema avventuroso di scrittura e di flirts, e di modi di pensiero che sono uno dei più composti labirinti di sapienza classica e romantica, di dolcezza illuministica e di vera e propria tolleranza cristiana,

Il « Viaggio sentimentale » del reverendo Lorenzo Sterne

solo possibili in quel degrado autunnale del Settecento.

Nato irlandese per caso, per via del cieco girar per guarnigioni del padre, ufficiale, Sterne rimase poi affidato al suolo ed all'anima inglese per esservi educato alla carriera ecclesiastica presceltagli dal padre e da lui non avversata. Uno zio la vede densa di suc-

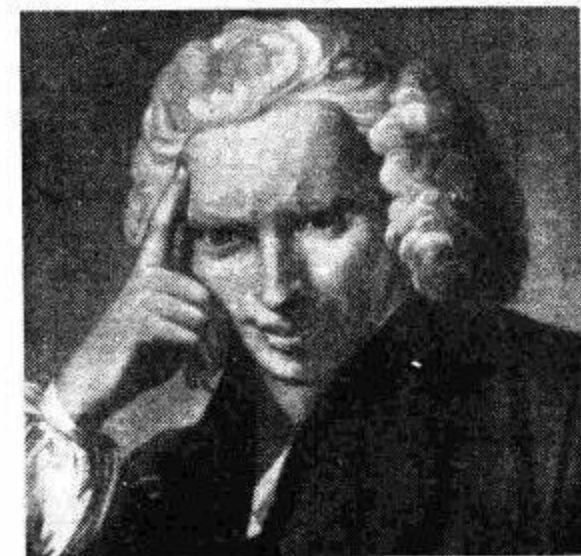
neprato d'arte in cui si impegolano gusti ed umori del contemporaneo e dei posteri, ed ha forse il torto di far convergere l'attenzione di tutti su uno dei lati innegabili dell'autore, il suo humour, la sua « mo-

sua vita, poiché esso ne fu il lento e fatale complemento, e poiché egli in verità non aveva molto da far perdonare: la sua catarsi la recò sempre in sé, con la perfetta trasposizione dei suoi edonismi sul piano del-

Giovedì ore 21
Terzo Programma

cesso politico, ma Sterne invece gioca ogni cosa sul matrimonio con una donna lungamente amata, e la sposa, ma col tempo deluso, inizia una equilibrata vita di squilibri in cui mescola cura d'anime a diporità, lettura e meditazioni a vita sentimentale piena di « flirts », di « piccole attenzioni in sordina » (e forse di quelli che Foscolo definisce « baci apostolici »), per una lunga serie di ammirate ed ammiratrici.

Parallelamente a questo vivere viaggia, frequenta e tiene salotto, e scrive. Nascono così varie opere e discorsi, sermoni e lettere, ma soprattutto quella sua sconcertante opera massimale che è il *Tristram Shandy*, che sembra fatta apposta con quello scombinato confluire di genio e disordine, di cialismo e moralità, a irritare e a non farsi comprendere dal suo tempo (che, peraltro, ammaliato, tributò il successo). Il *Tristram Shandy* rimase così un gi-



Lorenzo Sterne

nelleria, ma non sul suo fondamentale che, per noi, è poesia. Intanto passano gli anni, eguali e diversi, Sterne si ammala, viaggia, continua le sue arcaiche sentimentali, e si arriva a quel suo dono finale del « Sentimental Journey ». Sarebbe forse troppo dichiarare il « Viaggio sentimentale » di Sterne una catarsi della

l'arte. Ma ora si tratta di quintessenza: è lo Sterne della maturità, sulle soglie della morte, mai nominata, ma già accolta in sé come sapienza, quando per una volta ancora lo stanco si accinge a cambiare paesaggio e a rivedere gli uomini.

Viaggiare, questo spostamento breve nel tempo e nello spazio, è invece fare il punto su noi stessi, è rinascere e ripassare per le emozioni degli alberi, del paesaggio e della vita, riconsiderare e chinarsi affettuosamente sui visi intravisti che vengono incontro per un momento e poi cadono dietro le spalle.

Fu così anche il suo, viaggio di addio alle sue care visioni, che scorrono veloci nel senso inverso al viaggiatore, alle signore sulla soglia della rimessa, al negozio, Maria, e il frate, e il padrone dell'asino, una materia stupefacente di bellezza, un singolare congedo alle campagne del Bourbonnais, alle strade di Francia, ai suoi sogni.

Non vale dire troppe cose buone su una materia che è fra le più sottili e belle che siano mai state scritte: poi egli interrompe il viaggio sentimentale nella realtà e a tavolino: esso rimase incompiuto in Inghilterra dove era tornato. Prima di morire (egli vagheggiava l'epitaffio « Ah, povero Yorick »), finì con una tranquilla, incredibile invocazione: « Reverence Thyself ». — Rispettati, abbi riverenza per te stesso.

VITTORIO CRAVETTO

Una novità assoluta per l'Italia alla « Scarlatti » di Napoli

«MUSICA PER SETTE STRUMENTI», DI RUDI STEPHAN

Di Rudi Stephan, musicista di Worms assai poco noto in Italia e, per il vero, assai poco eseguito anche all'estero, l'Associazione « A. Scarlatti » esegue in prima assoluta per l'Italia la « Musica per sette strumenti ». Rudi Stephan è una singolare figura di musicista vissuto tra il 1877 e il 1915; in quest'anno, a Tarnopol, durante la prima guerra mondiale, cadde in combattimento. Egli lasciò una serie di musiche assai vive e significative del suo tempo e della sua personalità di musicista. Tra le sue composizioni ricordiamo: « Musica per orchestra », « Liebeszauber per baritono e orchestra », « Musica per voce e orchestra », « Pezzi per pianoforte », « Lieder », l'opera « Die ersten Menschen », « Musica per sette strumenti ».

« Musica per sette strumenti », che la Rai riprende dall'Associazione A. Scarlatti di Napoli, è una pagina scritta nel 1910 e verrà presentata dal Maestro Rudolf Albert.

Due sono i tempi della composizione.

La forma architettonica del primo tempo, tanto singolare nella sua impalcatura, trova le sue linee essenziali nella ininterrotta dialettica tra un movimento « Tranquillo », e un movimento « Con moto energico ». I due termini del binomio ritmico-espressivo giocano i loro spiriti intimistici e vitali in una sorta di libere

variazioni, operate su di un solo tema-base. Il quale, per lo più, si svolge espanso in una parabola melica carezza nel « Tranquillo », e viene contratto, irrigidito in una formula ritmica, più attenta a valorizzarne l'agogica, nel « Con moto energico ».

Il secondo tempo, intitolato « Postludio », può considerarsi triepisodico. Dopo una breve e raccolta introduzione inizia l'« Animato », il cui tema, composto da un elemento deliziosamente melodico e da un elemento prettamente ritmico, si evolve in uno sviluppo, per così dire, ad improvvisazione. L'episodio centrale, « Molto andante », stabilisce una schiarita melodica, una pausa estetica. Quindi il finale riprende liberamente la prima parte.

La « Musica per sette strumenti », si potrebbe definire « Il saggio della discrezione ». Mancano gli acrobatismi strumentali, i virtuosismi ritmici, i preziosismi armonici contrappuntistici e coloristici. Il pianoforte e l'arpa, nell'organico, collaborano efficacemente, con responsabilità espressive o ritmiche, secondo l'opportunità, secondo una misurata e intelligente strategia della collocazione.

In queste pagine di Stephan è chiara la scrittura, chiara la dialettica chiaroscurale, serena ed incisiva le dinamiche, ordinato e definito l'itinerario drammatico.

Venerdì ore 22.45
Terzo Programma

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	14 - Riccardo di Edo De Muro Lamartini (III Progr.) 15.20 - La clemenza di Tito, di W. A. Mozart, (Estratto) F. Piccini (III Progr.)	17.30 - Concerto sinfonico di Ricciardi (III Progr.) 22.30 - Concerto del violoncello Andrés Navarro con la partecipazione del pianista Carlo Bazzani (III Progr.)	15 - I fidanzati di San Do- mago, di H. von Kleist (III Progr.) 16.30 - Al contadino non far sapere... di V. Moss (III Progr.) 22 - Arlecchino (III Progr.)	13.30 - Precipitevolissimevol- mente (III Progr.) 15 - Autostop (III Progr.) 20.30 - Carriolate su Holly- wood (III Progr.) 21 - Chichirichi (III Progr.)	19.30 - Problemi civili (III Progr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo 22 - Voci dal mondo (III Progr.) 23.50 - Domenica sport (III Progr.)
LUNEDÌ	21 - Musica operistica: Siquiera Mara Colera, tenore Aldo Bartorelli, Direttore A. Biondi (III Progr.)	17.30 - Musica di A. Longo (III Progr.) 18.30 - Concerto in minitura Puccini A. Corti (III Progr.) 22 - Le opere di Mendelssohn in una di A. Martelli (III Progr.)	13.30 - L'Aprodo (III Progr.) 20.30 - Milizia territoriale, tra- smissioni di A. De Benedetti (III Progr.) 21 - La cultura del dopoguerra in Italia (III Progr.)	15 - Orchestra diretta da F. Ferrari (III Progr.) 18.45 - Palcoscenico: giravole (III Progr.) 21.30 - Riflettore, parata di vari e stelle del varietà (III Progr.)	14.30 - Prime visioni (III Progr.) 15.30 - L'Indicatore economico (III Progr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo 22.45 - Che cosa s'intende per produttività? (III Progr.)
MARTEDÌ	15.15 - Album musicale (III Progr.) 21.15 - Ragione e follia: Lo frate innamorato, Musica di G. B. Pergolesi, Direttore Mario Fighera (III Progr.)	17.15 - Album di celebrità (III Progr.) 19.45 - Pomeriggio musicale (III Progr.) 21.30 - Le opere di Béla Bar- tok, a cura di M. M. (III Progr.)	17 - Il giro del mondo con A. Fraccaroli (III Progr.) 19 - Terza pagina (III Progr.) 21 - I due Pantaloni, tra atti di C. Goldoni (III Progr.)	13 - Orchestra diretta da An- drea (III Progr.) 15.30 - Vedette al microfono (III Progr.) 20.30 - Invito alla canzone (III Progr.)	19.30 - L'Indicatore economico (III Progr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo 21 - Il problema scientifico e sociale del cancro (III Progr.) 22.55 - Corrispondenza dall'este- ro (III Progr.)
MERCOLEDÌ	21 - Manon, opera in quattro atti e cinque quadri, Musica di J. Massenet, Direttore An- tonio Vitti (III Progr.)	17.15 - Album musicale (III Progr.) 22.30 - Piccola antologia mu- sicale, Nuove musiche: Pa- della e Vitti (III Progr.)	21 - Thor e gli angeli, di G. Fry (III Progr.) 21.15 - Paul Temple, il ro- manziere poliziotto (III Progr.) 22.55 - Retrospective della ra- dio (III Progr.)	16.15 - Orchestra diretta da R. Neri (III Progr.) 20.30 - Il piccolo Naviglio, ovvero (III Progr.) 22 - Tito Petralia presenta: «Questa è la prima del sole» (III Progr.)	19.30 - L'Indicatore economico (III Progr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo 22.30 - Testa e croce, docu- mentario di R. Costa (III Progr.)
GIOVEDÌ	16.15 Musica operistica, di A. Biondi (III Progr.) 17 - A. Toscanini dirige «La traviata» di G. Verdi (III Progr.)	21.30 - I concerti del Secondo Programma, Direttore Nino Sanzone 21.50 - Musica di Liszt (III Progr.) 22.30 - Complesso a tutti di Parigi (III Progr.)	16 - Amleto, tragedia di W. Shakespeare (III Progr.) 21 - Viaggio sentimentale di Stefano (III Progr.) 22.30 - Appello a Weimar (III Progr.)	14.45 - Terra sessant'anni (III Progr.) 19 - Jazz-Panorama (III Progr.) 20.30 - Il brullo, rivista (III Progr.) 22.15 - La giraffa (III Progr.)	15.15 - Radiocronaca corsa ri- dica Milano-San Remo (III Progr.) 19.30 - L'Indicatore economico (III Progr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo 21 - Il convegno dei cinque (III Progr.)
VENERDÌ	13.15 - Album musicale (III Progr.) 22.30 - La via dei triadri: Teatro di Parma (III Progr.)	18.45 - Concerto in minitura di Violoncello Vito Prohaska (III Progr.) 21 - Concerto sinfonico diretto da L. Markovitch (III Progr.) 22.45 - Rudi Stephan: Musica per sette strumenti (III Progr.)	17 - Viaggiando col Tevere - Prima puntata (III Progr.) 18.45 - Il Ridotto (III Progr.) 21 - L. Pizzolli: Vestire gli ignudi (III Progr.)	14.45 - Voci in armata (III Progr.) 16.30 - Orchestra diretta da A. Frasca (III Progr.) 20.30 - Rosso e nero (III Progr.) 22.15 - Motivi in tasca (III Progr.)	14.15 - Il libro della settimana (III Progr.) 15.30 - L'Indicatore economico (III Progr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo
SABATO	17.30 - Atto secondo de «La fanciulla del West», Musica di G. Puccini, Direttore A. Biondi (III Progr.) 21.30 - Concerto del soprano Adriana Guerra (III Progr.)	11.30 - Musica sinfonica (III Progr.) 21.30 - Concerto sinfonico di- retto da H. Rosbaud II. Schu- mann: Sema del «Fanto», di Goethe per soli, coro e orchestra (III Progr.)	19.15 - Storia biblica (III Progr.) 21 - Tre uomini su un cavallo, di Albert e Hofa (III Progr.) 22.30 - Nella sala, radiodram- ma di Roger Richard (III Progr.)	13.45 - L'Allegro convegno del quattro (III Progr.) 18.45 - Canta Eva Nova (III Progr.) 20.30 - Facciamo la rivista (III Progr.) 22.15 - Vedate di Napoli (III Progr.)	18.30 - L'Indicatore economico (III Progr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo 22 - Ciak, attuali cronaca- grafiche (III Progr.) 22.45 - Carrara: pane e marmo, di N. Saba (III Progr.)



L'attore Giuliano Durano, nella parte di Pierrot, nella teletrasmissione «La nascita dell'allegria», diretta dal regista Eros Maschi.

Orario delle trasmissioni sperimentali di televisione per la settimana 15-21 marzo

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni che saranno effettuate nella settimana 15-21 marzo 1953 saranno i seguenti:

	POMERIGGIO	S E R A
Domenica 15	17-18.30	21-23.30
Lunedì 16	Nessuna trasmissione	
Martedì 17		21-23 —
Mercoledì 18		21-23 —
Giovedì 19	17-18 —	21-23 —
Venerdì 20	17-18 —	21-23 —
Sabato 21	17-18.30	21-23.30

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV, gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo comunque che durante tutta la settimana 15-21 marzo i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de: «Il Gazzettino Padano» trasmesso dalla stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12.30 alle ore 12.50.



Margherita Bagni e Giorgio Albertazzi, in «Via della chiesa», di Lennox Robinson, teletrasmissione con la regia di Daniele D'Anza.

LA 44^a MILANO-

L'élite del ciclismo al primo confronto del '53 - Assi e giovani all'attacco d



Come è nella tradizione, anche quest'anno la Milano-Sanremo aprirà ufficialmente la stagione ciclistica internazionale. Le gare sin qui svolte, dalla Sassari-Cagliari alla Milano-Torino, hanno avuto il compito di perfezionare e di completare la preparazione dei corridori, appunto in vista della «Sanremo» che è il primo severo collaudo degli esponenti del ciclismo mondiale. E' con la «Sanremo», «classicissima di primavera», la «corsa al sole», che gli assi iniziano la serie dei confronti diretti, dopo aver gareggiato sulle strade d'Italia, di Francia o del Nord Africa alla ricerca della «forma» più che della vittoria. Ed è con la «Sanremo» che si apre l'appassionante vicenda delle grandi prove classiche italiane, francesi, belghe e svizzere, destinate a determinare la classifica del Trofeo Desgrange-Colombo.

Anche questa «Sanremo» si presenta in tutto degna delle sue migliori edizioni. Il percorso da tempo stabilizzato sul tradizionale itinerario di 282 chilometri, è senza dubbio il più vario

e interessante fra quanti ne presentano le corse in linea del calendario internazionale. Un percorso per corridori completi, che sappiano essere passisti veloci sulle strade piane che da Milano portano all'attacco del Turchino e che da Voltri portano ai piedi del Capo Mele, e che sappiano scalare con l'azione dei migliori arrampicatori le salite della corsa, specie le tre asperità finali di Capo Mele, Capo Cervo e Capo Berta che, pur non presentando dislivelli notevoli, peseranno sui muscoli degli atleti dopo duecento chilometri di corsa. Proprio questi «strappi» infatti spesso sono stati decisivi nelle passate edizioni.

Quanto ai corridori, la partecipazione di assi italiani e stranieri è così completa da permettere alla 44^a Milano-Sanremo di essere degna di un campionato mondiale. Accanto a Coppi, che il 19 marzo torna ufficialmente alle corse su strada, Bartali, Magni, Minardi, Astrua, Petrucci (vincitore dell'anno scorso) e agli altri italiani di primo piano, ecco Bobet alla testa dei francesi, Van Steenberghe coi mi-

gliori belgi, Kubler, svizzeri. E spagnoli, burghesi, germanici nella totalitaria pazzia: con particolare re attesi alla prova time leve, Ciancola, Bartalini e gli altri poco al professionismo dovrebbe balzare il campione di domani.

La vittoria nella «Sanremo» è di tale importanza da far prevedere una dura selezione su una Riviera, autorizzando co di una corsa in condizioni del clima. Il primato della «Sanremo» è stato da Fausto Coppi nel 1949 alla media di 39.397 all'ora, sarà il vicino. Battuto forse da Fausto ritrovi la venibile annata o che



Pezzi il «gregario di lusso» (al centro) e Bartolozzi (il primo a sinistra) hanno portato a termine l'allenamento proprio sulle strade della «Sanremo»



Defilippis e Magni sono amici, ma il giorno della gara saranno nemici

SANREMO

nto internazionale el record di Coppi

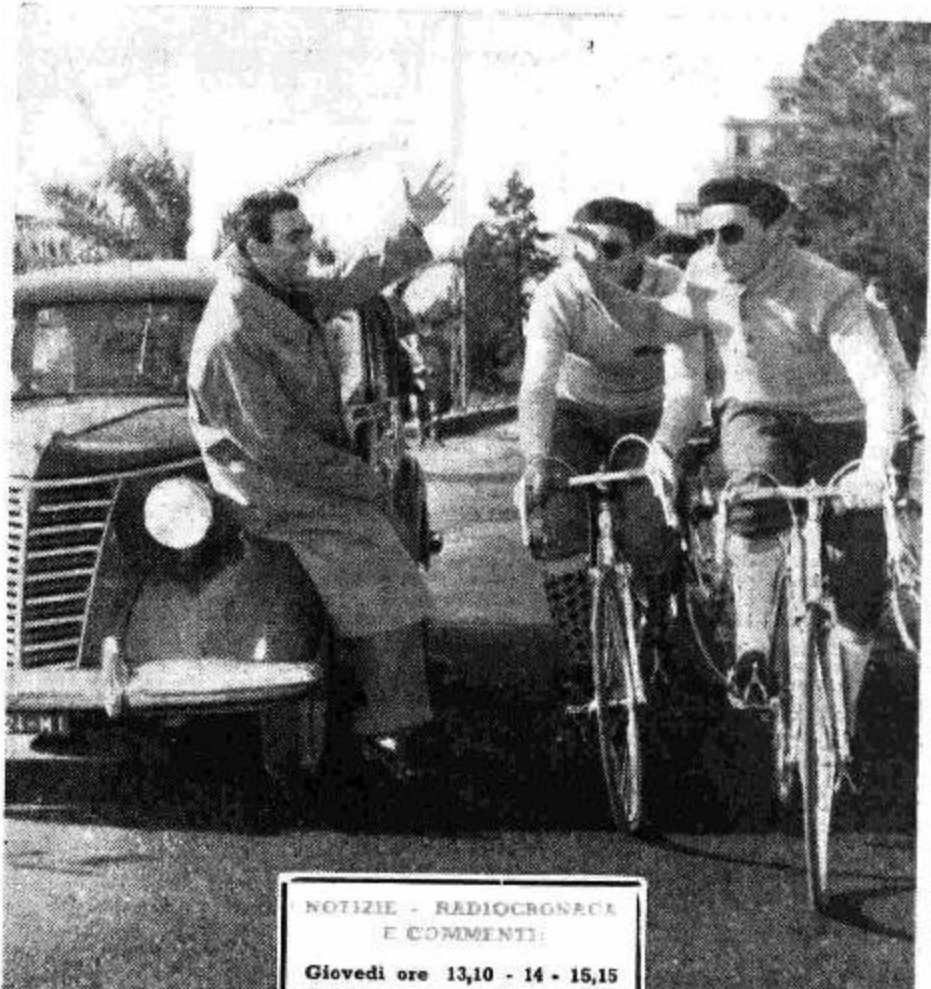
e Koblet fra gli olandesi, lussemburghesi. Ma l'interesse non risiede solo nella partecipazione degli italiani. Gli appassionati sono i giovani delle ul-
Monti, Ghidini, corridori passati da
mo, dalle cui file

« primo piano il
« classicissima » è di
effetti della car-
per asso che sia,
a serrata lotta fra
e, di conseguenza,
ingo le strade della
il facile pronostico
olto veloce. Se le
saranno favorevo-
Sanremo » stabi-
nell'edizione del
cezionale di km.
ndubbiamente av-
se no, a meno che
di quella sua mi-
sorga fra i suoi

avversari un fuori classe degno di quel-
la sua grande impresa.

Al traguardo della « classicissima di primavera » non mancheranno i microfoni della Radio Italiana. E gli appassionati potranno seguire l'ultimo atto dell'attesa corsa, sulle stazioni del Programma Nazionale, nella descrizione del radiocronista, dopo aver ascoltato le varie fasi della gara negli appositi notiziari del primo pomeriggio. Essendo stabilita la partenza da Milano alle ore 8,30, l'arrivo a Sanremo è previsto per le ore 15,55 se la media sarà di 38 km. all'ora. L'anno scorso, nella edizione vinta da Loretto Petrucci, la media fu di 38,270 all'ora e l'arrivo a Sanremo si ebbe alle 15,52. Tutto lascia prevedere che anche in questa edizione, clima permettendo, l'arrivo (con relativa radiocronaca) si avrà prima delle ore 16. Gli abituali commenti e interviste coi protagonisti della corsa saranno trasmessi nella rubrica sportiva di « Radiosera ».

g. b.



NOTIZIE - RADIOCRONACA
E COMMENTI

Giovedì ore 13,10 - 14 - 15,15
20,50 Programma Nazionale -
Ore 20,20 Secondo Programma



« cercherà ugualmente di rendere dura la vita al pratese e agli altri assi.

Ancora un duello Coppi-Bartali in vista. Fausto esordirà su strada nella « Classicissima di primavera »

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Organista Angela Surbone

8.45 Notiziario del mondo cattolico

9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Pietro Barbieri

9.45 Vita nei campi

Trasmissione per gli agricoltori
Allestimento di Arturo Zanini
Trasmissioni locali

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli

12 - Fantasia di musica leggera

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.15 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14.30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 - Narratori tedeschi dell'800
I FIDANZATI DI SAN DOMINGO

di Heinrich von Kleist
Adattamento di Mario Mattolini
- Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Marco Visconti

15.45 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferrari

16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Barilla)

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE MONTEUX
Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Schumann: Seconda sinfonia in do maggiore op. 81: a) S. stento assai - Allegro ma non troppo, b) Allegro vivace, c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace; Massenet: Ascension; Respighi: Pini di Roma: a) i pini di Villa Borghese, b) Pini presso una cataomba, c) i pini del Gianicolo, d) i pini della Via Appia

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19.45 Notizie sportive

20 - Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kalemata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di Falconi e Frattini, Castaldo e Magezu, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Sapone Zignago)

22 - **VOCI DAL MONDO**

22.30 Concerto del violoncellista Andres Navarra con la partecipazione del pianista Carlo Buscotti
Beethoven: Variazioni in mi bemolle su un tema di Mozart; Pizetti: Tre canti; Paganini: Variazioni su un tema di Rossini

23 - Canzoni italiane

23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30

Le opere di Béla Bartók

a cura di Massimo Mila

Concerto per orchestra

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Eduard van Beinum

16.15

Le novità librarie

La poesia dialettale del Novecento

a cura di Muzio Mazzocchi

17 -

Polifonisti inglesi antichi e moderni

Musiche di J. P. Sweelinck, W. Byrd, Dering, T. Morley, G. Farnaby, J. Wilbye, G. Holst, R. V. Williams
Complesso vocale «The New English Singers»

17.35-17.50

Parla il programmatista

19.30

Problemi civili

La circolazione stradale

Luciano Colucci: «Deve e può trasformarsi l'attrezzatura stradale?»

19.45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven

Sonata op. 27 n. 1 in mi bemolle maggiore

Sonata op. 78 in fa diesis maggiore

Sonata op. 101 in la maggiore

Pianista Wilhelm Backhaus

Registrazione effettuata il 7-2-1953 dal Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del concerto per la «Società Amici della Musica»

21 -

Due racconti giovanili di Rainer Maria Rilke

«La fuga» - «Invisibile presenza»

Traduzione di Giorgio Zampa (Lettura)

21.20

LA CLEMENZA DI TITO

Opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart

Vitellia

Suzanna Danco

Annius

Fernanda Codoni

Servilia

Graziella Scutiffi

Titus

Agostino Lazzari

Sextus

Ester Orelli

Publius

Mario Borriello

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo

(22.20 circa) L'osservatore dello spettacolo, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Paniconi

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 1 su 10/5 045 pari a n. 335

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**

(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**

Trasmissione per le lavoratrici, a cura di Jacobelli e Tabi

10.45 Parla il programmatista

11 - **ABBIAMO TRASMESSO**

(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11.45-12 Il caffè dello sport

13 - Angelini e otto strumenti

(Frank)

13.30 Precipitevolissimevolmente

Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Vascel)

14-14.30 Gli assi della canzone

Maurice Chevalier, Doris Day con i Mellomen, Bing Crosby, Nilla Pizzi, Alberto Rabagliati, Anne Shelton e i Johnston Brothers

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 - **AUTOSTOP**

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 Canta Mara del Rio

16 - **RICORDO DI ENZO DE MIRO LOMANTO**

Partecipa alla trasmissione la figlia Marina Dolfin - Programma a cura di Ermete Liberati

16.30 **AL CONTADINO NON FAR SAPERE...**

Un atto di Vittorio Metz - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

17 - **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Sergio Bruni, Antonio Basurto e Grazia Gresi
Bonagura - Cozzoli - Venegoni
Manlio-Barzizza - Peccato confesato - Mallozzi-Matassa - Mette a meglia - Mangieri - Molinaccio - Gip-Olivieri - Vita mia - Manlio-Fanciulli - Chitarra arrancatore - Trascino-D. Rossi - Senza valuto - Chiarello-Canetti-Avstabile - Sussurro e chitarra

Notizie sportive e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-Torino (17.25)

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive e radiocronaca del Premio Milano dall'Ippodromo di S. Siro in Milano

19 - **El Liston**

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Venezia

19.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Notari e realizzata da Gianni Gismantonio - Partecipano alla trasmissione: Clark Gable, Pier Angeli, Leslie Caron, Gene Kelly, Howard Keel e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton (Binauca)

21 - Luciano Sangiorgi al pianoforte

21.15 Una cartolina da Parigi (Roger & Gallet)

21.30 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

22 -

ARLECCHINO

Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri

Oh, dolce Francia! arlecchinata su testi di Regnard, Gauthier, Cami - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

23-23.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

- 9,45 Per gli agricoltori sardi (Cagliari).
- 11 Programma altoatesino. Lettera e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori. «Sägersgruppe Hechenstein». Operettensinfonie (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca. Rassegna programmi. «Lotto am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Canti della montagna eseguiti dal coro Alpino «La Negretella di Gerdol» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia. Calendario giuliano. La famiglia giuliana. 13,50 Musica operettistica. «Costa e Scugnizza», nta secondo (Coro - Romanza - Dueto). 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario. Musiche richieste. 14,30 «Musica», rivista da camera di Fortuna e Casellazzi (Venezia 3).
- 14,30 «Quater pass in Galleria» (Milano 1).
- «Ventiquattr'ore a Torino» (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II).
- Sotto il Conero (Ancona 1).

- La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto).
- Ehi, ch'al scusa (Bologna 2).
- «Belvedere alpino» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
- Il cappellone (Firenze 2).
- Il Campidoglio (Roma 2).
- Gazzettino sardo. Previsioni del tempo. «Su caxura e s'aliga» (Cagliari).
- O faero de cavallo, un atto di Maria Graziella del Rosso (Genova 2 - La Spezia - Savona).
- «Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno).
- Musica varia (Venezia 2).
- Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1).
- 19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3).
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano - Bressanone - Merano - Trento).
- 20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta).
- Album musicale e Gazzettino sardo. Previsioni del tempo (Cagliari).
- 20,30 Programma altoatesino. Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. Notizie sportive. Der tote oberrist. Honspiel von Max Bernardi. Spielfeldung von Ivan Mirjev. Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

A. Pitoni. 23 Tom Glaser e la sua chitarra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19,40 Dischi. 20 Trasmissione di dischi. 20,45 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,45 Programma notturno. 22,45 Concerti. 23,15 Musica leggera. 23,30-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Canzoni parigine. 19,42 Ritmi esotici. 19,55 Notiziario per signore. 20,15 La canzone parigina. 20,20 La mia opera e la sua bandiera. 20,25 Valzer. 20,35 L'atto anniversario. 20,40 Si alza il sipario. 20,46 Omaggio di festeggiamenti. 21 Grande rivista. 21,30 Un assegno firmato. 21,35 Dischi. «L'età». 21,40 Intervista sinfonica. 22 Canoni francesi. 22,20 Cuckati di canzoni. 22,35 Confidenze. 22,45 Marie-Hall. 23-2 Canzoni.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorna sapere. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Incontro a Salisburgo, varietà musicale. 21,30 Apena da crederlo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Settima con organo. 22,45 «Prima confessione», racconto di Karl Schindler. Lettura per il 100° anniversario della morte del poeta. 23 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,05 Musica della mezzanotte. 1,1-03 L'ultima notte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Albert Wolff (solisti: pianista Gertrude Antz, violoncellista Hubert Varron; Schubert. Sinfonia incompiuta; Beethoven. Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra; Lalo; Concerto per violoncello e orchestra; Chabrier; España. 19,30 Saint-Saëns. Havanaise. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonnamy, con la partecipazione del cantante Bernard Lefort e della pianista Jacqueline Bonnamy. 20,30 «Il deserto del tararri», adattamento di Jean Roussot dal romanzo di Dino Buzzati. Musica originale di Maurice Levens. 21,30 Razzoli: Ridda dei folletti, interpretata da Ischa Heifetz. 21,35 «Il realismo nel teatro lirico», testo di André Boll e Pierre Brive. 22,45 Franck: Preludio, aria e finale; Lesca: Tre poesie; Ravel: Quietude. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 Memorie di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,30 Memorie di gala. 21,30 Antepiano. 22,30 «Un breve viaggio al Canada», di Jacques Dumont. 22,45 «L'umero» a «perpetua», quattro atti di Georges Branne. 23,25-24 Cantata Angelica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Danza saranno grandi. 19,38 Testa o croce. 19,43 Canzone portafortuna. 19,48 La mia chiesa e la sua bandiera. 19,55 Notiziario. 20,15 La strada ristretta. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Orchestra Morton Gould. 22 Notiziario. 22,05 Confidenze. 22,15 Un quarto d'ora con Patachon. 22,30-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 Il Faro politico. 20 Nero o bianco?, indovinelli con premi. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Canzone viennese. 23,15 Melodia della mezzanotte. 24 Ultima notizia. 0,15 Jean Ribelli: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Sport. 20 Concerto sinfonico ritrattato da Wiesbaden diretto da Karl Schuricht. Beethoven: Sinfonia n. 1; Brahms: Sinfonia n. 1. 21,30 «Der Augenschein»; Quello che è stato estinto, trama di Carleina Rippenhausen, scritta da un racconto di

Rubard Kipling. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canoni popolari. 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Mozart: Sinfonia in do maggiore KV. 338 e Sinfonia di Praga KV. 504; Haydn: Sinfonia n. 99 in mi b maggiore. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 «Bestiaria musicale». 22 No. Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport. Musica. 23 Letteratura e scienza. 23,10 Allegro addio alla domenica. 24 Ultima notizia. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,45 Musica fino al mattino di Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto dal M. Scherchen. Muside di Mozart e di Mahler. 20,45 Servizio religioso. 21,30 «Nicholas Nickleby», di Charles Dickens, adattamento di Charles Lefebvre, settima episodio. 22 Notiziario. 22,15 «Eduardo VII», sceneggiatura. 23,15 Concerto orchestrale. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Tom Janulis (solisti: soprano Joan Butler; baritone Roderick Jones). 21,30 Così sono. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Stanley Black al pianoforte. 23,30 Cuckati su. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 9 Rassegna musicale. 13 Panorama di varietà. 14,15 Musica popolare. 15,15 Chippin'. Concerto per pianoforte n. 1 in mi minore; Schubert; En Saga, prima sinfonia. 18,30 Riforma. 19,30 Varietà musicale. 21,30 Cuckati su. 22 Musica di Berlin. 22,30 Panorama di varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Sport. 19,10 Serenata per archi. 19,30 Notiziario. La canzone del mondo: Il diavolo di Berna. 19,45 Belle melodie su dischi. 20,45 L'educazione di Hugo Wolf. 21,15 «Friedrich Schlegel», radiodramma di Ernst von Schlegel. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Reportage dell'Hokey su ghiaccio.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Campione Corale Follie Armonia di Locarno. 10,30 Intervista d'opera. 11 Mozart: Sinfonia in sol minore. 11,25 L'investitura musicale della religiosità del popolo. Il secolo XIX: fuori d'Italia. 12 Mozart: Delle danze tedesche KV. 571. n. 5 e 6; Weber: Beethoven: Invito al valzer; Ravel: Valzer nobili e sentimentali. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Taverlozza: Il giulio, festival dei colori di Cleret e Villa. 13,30 Orchestra melodia. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Te danzante. 15,45 «Lullà», commedia in tre atti di Carlo Bertolucci. 16,45 Concerto bandistico diretto da Enrico Dassetto. 17,15 Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67, diretta da Carl Schuricht. 17,45 Musica varia. 18 Campioni mondiali di disco su ghiaccio: «Svizzera Germania». 19,15 Notiziario. 19,25 Cuckati melodiosi. 20 Suona la Rusticarella. 20,15 «Impetato Riccardo», di Mauro Pozzatti. 21 Concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni (solisti: soprano Mafalda Ricchi; mezzosoprano Claudia Garbi; tenore Vincenzo Maria Demot; basso Carlo Fecchi). Rossini: Stabat Mater, per due soprani, tenore, basso e coro. 22,15 Notiziario. 22,20 Giornale suona della domenica. 22,55-23 Spesa notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia di Colette Jean e Jean Tarec. 19,40 L'ora varia. 20,50 Il trionfo dell'onore, opera di Alessandro Scarlatti. 22,05 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Campioni mondiali di hockey su ghiaccio: incontri Svizzera-Germania e Svezia-Cecoslovacchia.



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alla
7,30-7,45 su m. 293; 48,43; 40,05
31,32
13,30-13,45 « » 31,01; 25,30
19,30-20,00 « » 293; 48,78; 30,82
22,00-22,45 « » 293; 48,78; 40,05

PER L'INCORONAZIONE

Gratis 7 giorni a Londra

Una settimana a Londra, per la incoronazione di Elisabetta II, permanenza e viaggio completamente pagati, è la possibilità che vi si offre rispondendo, a vostra scelta, con la massima spregiudicatezza, ad una delle seguenti domande: «PERCHÉ ASCOLTATE LA VOCE DI LONDRA?» oppure «PERCHÉ NON ASCOLTATE LA VOCE DI LONDRA?».

I risultati del concorso saranno annunciati il 10 aprile, nel programma delle 22, durante il quale verranno letti il testo vincente e brani delle risposte più interessanti. Dieci premi di consolazione.

NORME 1) rispondere ad UNA delle due domande, in italiano, in non più di 800 parole; 2) indicare età, professione, indirizzo; 3) le risposte devono recare la data del timbro postale di non oltre il 26 marzo; 4) scrivere a: BBC, Concorso A, Casella Postale 7182, Roma. Tutti i testi rimarranno di proprietà della BBC.



UN ALITO FRESCO

Si avrà con l'uso continuato della Magnesia S. Pellegrino (Marca Prodelli che facilita la digestione, pulisce lo stomaco e l'intestino. Un cucchiaino ogni mattina, basta per dare risultati efficaci. Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversata dalla firma Prodelli su ogni busto, scatole o confezione.



Aut. Acis, 10370 del 6-10-50

Autonomie

TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Per gli agricoltori. 9,40 Arriva la banda. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14,15 Teatro dei ragazzi: Fiabe del risveglio di primavera. 14,45 Motivi all'egri. 15 Narratori tedeschi dell'800: «1

Serata SAPONE ZIGNAGO

ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA NAZIONALE ascoltando

CHICCHIRICHI



TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per abiti da uomo e tailleur da donna in tagli di 3 metri ciascuno a lire 3650-4650-6700-7600-8400-9200 al taglio.

Campionario completo L. 200 - Spedizioni ovunque. Podere complete per confezioni.

VENDITA DI SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla

SOCIETA' TESCO - Via Nizza 57 - Torino



PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Echi e commenti - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **I Martiri di Belforte**, racconto sceneggiato di Ivano Grande

11,30 **Musica sinfonica**

12,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini** - Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » - **Calendario** (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 **Corillon** (Manetti e Roberts)

Album musicale

Lortzing: Zar e carpentiere, ouverture; Strauss: Voci di primavera, valzer; Ignolo-Tracer: Krikava: Le due chitarre; Schwartz: Dancing in the dark; Fernandez: Cielito Lindo; Serradell: La golondrina; Gaze: Notte a Casablanca; Giuliani: Interludio; Consiglio: Foscino andaluso

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 **Cronache d'arte** da Firenze, di Renzo Federici - **Punto contro punto**, cronache musicali di G. Vigolo - **Trasmissioni locali** - Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 **Finestra sul mondo**

16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di Ettore Favara

17 - **Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953** - Orchestra « Eclisse » diretta da Armando Trovajoli

17,30 **La voce di Londra**

18 - **Musiche di Achille Longo** - Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana **Trio per violino, violoncello e pianoforte**: a) Contemplativo; b) Grave; c) Fresco

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - Giuseppe Caraci: **Geografia polare**

18,45 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna** - Cantano Tina Allori, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vialiati

Nina Bertini-Rossi: L'amore non vuol chiacchiere; Astro-Mari-Zuccheri: Partire, che tristezza!; Cherubini-Di Fonzo: Ho ballato col principe; Rastelli-Fragna: Pura fantasia; Soprani-Marletta: I tre gemelli; Clocca-Niberti: Appassionato, tanto; Testoni-Panzeri-Bassi: Nessuno incontra mai; Da Vinci-Di Lazzaro: La sambarella

19,15 **Prospettive economiche per gli uomini d'affari** di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Richardson: Fuori binario; Vian-Parente: Chi sa?; Sciorilli-Fratti: Ritrovarsi; Premuda-Herblin: L'alternanza blu; Lecuona: Siboney - Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kalemata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - **La pesca dei motivi** - Cinque minuti di musiche senza titolo - **Concorso fra gli ascoltatori**

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da **ARTURO BASILE** con la partecipazione del soprano **Mara Coleva** e del tenore **Aldo Bertocci**

Cherubini: Anacreonte, ouverture; Verdi: Aida, Duetto atto IV, « La fatal pietra »; Giordano: Andrea Chénier, Duetto atto IV, « Vicino a te s'acqueta »; Puccini: Tosca, Duetto atto I, « Perché chiuso? »; Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia

Orchestra di Torino della Radio Italiana

22 - **Lettere da casa altrui**, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,15 **Gino Conte al pianoforte**

22,30 RIFLETTORE

Parata di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazzù con Carmen Miranda, Frankie Carle, Maurice Chevalier

23 - **Musica da camera**

23,15 **Giornale radio** - Da « La Cabala » dell'Historia dell'Orso di Roma - Corrado Bezzi e il suo quintetto Do-re-mi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni - **Rubrica filatelica** (9,55)

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Casiano Bruno Rosettani, Fio Sandomeni e Narciso Parigi - Testoni - Panzeri - Casamassima: Un'altra no; Stern-Panzeri-Barclay: Tire l'algulie; Gori: C'era un raggio di sole; Giò-Zingred: Andiamo a Cuba; Finchi-Fenili: Un altro giorno; Nizza-Morbelli: Mascheroni: Sobborgo; De Santis-Ferrari: Inutile sogno; Bacal: Ob-bang

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

13,45 **Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio** - narrato da Simonetta e Zuccotti (Faioli)

14 - Galleria del sorriso

Paqualino Passagnoli, con Enzo Turco (Simmenthal)

Musiche da film

Porter: Il balletto del pirata, da « Mack the black »; Cahan-Brodsky: The bayon lullaby, da « Il pescatore della Louisiana »; Raksin: Laura, da « Vertigine »; Trombetta: Frati: Dammis il numero del cielo, da « Pentimento »; Devilli-Myriw: Guglielmina, da « La venere di Chicago »; Livingston: Bibbidi-bobbidi-boo, da « Cenerentola » - Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni

Panorama della produzione cinematografica di Franco Calderoli

14,45 **Incontro con Noro Morales**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Falconi e Frattini, Castaldo e Magazzù, Nelli, Simonetta e Zuccotti - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi - Replica dal Programma Nazionale

16,15 **Il professor Aurelio o le avventure della scienza**; **Petrolio** sottomarino

16,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Giuseppe Anepeta

17 - **Programma per i ragazzi** - **Le avventure di Spifferino**, di Luciano Folgore - Allestimento di Lino Girau

17,30 **BALLATE CON NOI** - Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura

Pianista **Alfredo Cortot** - Chopin: a) Ballata in fa minore n. 4 op. 52; b) Fantasia improvvisata in do diesis minore op. 66

Trasmissioni locali

18,45 Palcoscenico girevole

Marlene Dietrich - **Silvana Pampanini** - **Ava Gardner**

19 - Romanzo sceneggiato

IL ROMANZO DI BOCCHERINI di **Gastone Tanzi** - Regia di Enzo Conzatti - Settima puntata - **Trasmissioni locali**

19,30 **Le canzoni che parlano al cuore**

Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Manlio-D'Anzi: Voglio vivere così; Mendes-Mascheroni: Fiorina fiorella; Bovio-Valente: Signorinella

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 **La pesca dei motivi** - Cinque minuti di musiche senza titolo - **Concorso fra gli ascoltatori**

Palcoscenico del Secondo Programma

MILIZIA TERRITORIALE

Tre atti di **ALDO DE BENEDETTI** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di **Umberto Melnati**

Francesco Orlandi Umberto Melnati Salvatore Reani Arnaldo Mortelli Guido Reani Gino Navarra Tenente Sani Ernesto Cortese Maffi Gastone Clupini Gasperini Franco Rita Trimella Vigilio Gottardi Oreste Angelo Zanobini Martina Renata Negri Erminia Orlandi Lina Accorci Antonietta Reani

Regia di **Eugenie Salussolia** (G. Crippa & C.)

22 - **Carlo Savina presenta** « Musica, dolce musica »

22,30 Sulla buona strada

Immagini venete - Appunti radiofonici di **Federico Pascetto**

22,45 **Errol Garner al pianoforte**

23 - **Siparietto**

23,15-23,30 **Motivi in tasca**

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'indicatore economico

19,45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15

Concerto di ogni sera

S. Rachmaninoff: Sonata op. 15 per violoncello e pianoforte - Esecutori: Luigi Chiarappa, violoncello; Renato Josi, pianoforte - M. Ravel: Valse à la manière de Borodine; F. Poulenc: Valse; G. F. Malipiero: Poemetto lunare; A. Roussel: Allegro con brio - Pianista Zita Lana

21 -

La cultura del dopoguerra in Italia

a cura di **Niccolò Gallo** - Anziani e giovani nel processo di rinnovamento letterario

22 -

Le opere di Mendelssohn

a cura di **Alberto Mantelli**

Sinfonia in la minore op. 56 (Scozzese) - Introduzione, andante con moto, allegro agitato - Scherzo assai vivace - Adagio - Allegro guerriero, finale, allegro maestoso - Orchestra sinfonica di Chicago diretta da **Arthur Rodzinsky**

22,45 **Come aumentare la produttività nell'economia italiana?**

Adriano Olivetti: « Che cosa si intende per produttività »

Dalle ore **23,15** alle ore **7** **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e editoriali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su km/5 645 pari e m. 328

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ascoli - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.25 Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Poide MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Poide MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano

Panorama sportivo - Giubbi 4 - Iustri - 13.50 Musica leggera - Cornelius - E barbiere di Bagdad - Amadei - Festa nuziale dalla Suite medioevale - 14

Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti - Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.40 Trasmissione per i Ladini

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl - Das Wahrheitsserum - Dichtung und Wahrheit - Kammermusik mit dem Pianisten Marko Steiner - J. S. Bach - Toccatina in C-Moll - F. Chopin - 4 Ballade op. 32 in F-Moll - Unterhaltungsmusik

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catanzaro 1)

Diana Bistrati, coro della Radio e coro di fanciulli, 21.35 Bar e aere, 21.45 Notiziario, 22.00 Dibattiti di politica, 22.10 Musica leggera, 22.30 Fino a che punto si può prevedere l'attentato? (2) Studi della chiavovoglia, 24.00 Ultimo notizie, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Musica da ballo, 1.00 Bollettino del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Rivoluzione musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 «La libertà del prigioniero», radiocommedia di Edward Schaper, musica di Hans Stelzner, regia di Albert Roeder, 21.30 Melodie d'innamorati, 22 Notiziario, Attualità, 22.20 Musica da camera eseguita dal violoncellista Henri Henninger e dal pianista Frank Martin, Bach, Sonata in la minore; Debussy, Sonata; Frank Martin, Concerto, 23.05 Conversazione filatelica, 23.20 Il club del jazz, 24.00 Ultimo notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Concerto diretto da Ian Whyte, Sibelius: Es capo, poema sinfonico; Elgar: Serenata per archi; Schumann-Mahler: Sinfonia n. 1 in si minore, 20.30 Tides Unions, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 «The Adding Machine», commedia di Rice, 23.45 Rescontro parlamentare, 24.00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto bandistico diretto dal cap. F. L. Statham (solista soprano Margaret Keavon), 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 Rivista, 21 Letture degli ascoltatori, 21.30 «Viaggi e avventure di Sir Amyas Leigh», sceneggiatura di Ronald Gow, dal racconto di Charles Kingsley, terzo episodio, 22 Musica richiesta, 22.30 Panorama di varietà, 23 Notiziario, 23.20 Orchestra Gervasio e cantanti, 0.05 «Ringsman Steps», di Arnold Bennett, parte prima, 0.20 Orchestra Sps diretta da Tom Jenkins e pianista Keith Burrows, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Ricordi musicali, 6.15 Musica di Debussy, 6.45 Organista Sandy Macpherson, 7.30 Varietà musicale, 8.30 Concerto diretto da Reginald Jacques, Parcell-Jacques: The Fairy Queen, tri-danza; Gordon Jacob: Concerto per oboe e archi (solista Roger Lurd); Vaughan Williams: Cinque variazioni su «Dies and Lazarus»; Bach: Aria dalla «Suite in re», 11.45 Canti sacri, 12.30 Musica da ballo, 13.15 Pearl Carr, Ivor Slaney e il trio Hedley Ward, 14.15 Programma dedicato a San Patrizio, patrono dell'Irlanda, 15.15 Serenata irlandese, 16.15 Aria e melodie interpretate dal contraltista Nancy Evans, 16.30 Rivista, 17.30 Musica di Debussy, 18.30 Ronda militare, 19.30 Musica irlandese, 21.15 Programma dedicato a San Patrizio, patrono dell'Irlanda, 22 Musica da concerto, 23.15 Panorama di varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Il paese del lunedì: Questioni d'ordinazione, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Programma di folklore, 21.15 La nostra buca delle lettere, 21.30 Mozart: Concerto di violino n. 3 in sol maggiore, KV 216, 22 Programma settimanale per gli alzeri all'estero, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica tedesca contemporanea per pianoforte.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Quintetto moderno, 13.30-14 Melodie canadesi, 17.30 Richter: Sonata per clavicembalo, violino e violoncello; Platti: Due ricercari per violino e violoncello, 18 Musica richiesta, 19.15 Notiziario, 19.30 Pagine da opere italiane, 20.20 «Il soldato e la morte», radiocommedia di Louis Mac Neice, 21.30 Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico, 21.45 Corso di cultura, 22 Melodie e canti, 22.20 Fantasia ritmica, 22.40 Melodie al pianoforte, 22.55-23 Buena notte.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 Il gioco del disco, 20.10 «Il Pierrot nero», di Marcel de Carli, 21.10 Viaggio a 250 pag., 22.30 Notiziario, 22.40-23 Jazz: The Coronet.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11 La Radio per le Scuole, 11.30 Musica sinfonica, 12.15 Rubrica della donna, 12.30 Ritmi e canzoni, 12.54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.30 Appuntamento del lunedì, 14 Niccolò Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo, 14.15 Teatra pagina, 14.25 Canzoni napoletane, 14.50 «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17.30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19.25 Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra sinfonica di Minneapolis, 19.45 Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.25 Città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadei, 21.05 Concerto di musica operistica diretto da A. Ba-

sile (Pr. Naz.), 22 Lettere da casa altrui, 22.15 Gino Conte al pianoforte, 22.30 Riflettore, parata di assi e stelle del varietà, 23 Musica da camera, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Trasmissione culturale, 19.30 Notiziario, 19.45 Varietà, 20.10 La scelta di Jean Maxime, 20.55 Notiziario, 21.15 Varietà, 22 Concerto diretto da Jean Cergue (solista soprano Alice Hidel), Weber: Oberon, aria di Renzo; Dupire: a) Canzone triste; b) Inno al viaggio; De Falla: Frammento da «La vita brece»; Fauré: Preludio di Penelope; Durufle: Tre danze, 23.30 Mezzanotte, 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Il far delle vedette, 19.42 Musica da ballo, 19.55 Notiziario per signore, 20.15 Musica da ballo, 20.30 Cantiamo per passatempo, 20.35 Lette anniversario, 20.46 Orosopio del giorno e comestibili da festeggiare, 21 Canzoni, 21.15 Unico radiodiffuso, 21.45 J.J. Vital e il signor Champagne, 22.05 Stili epistoli, 22.20 Concerto, 22.30 Canzoni d'altri tempi, 22.35 Music-Hall, 23.15 Cabaret, 23.30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Josef Toms, Berlino: Corale romano, azzurro; Andriessen: Capriccio per orchestra; Ravel: Terza sinfonia, op. 42, in sol minore; Dukas: La Peri, poema sinfonico; Debussy: Nocturne; Nagues e Fies; Ravel: La Valse, 22 I tipi universali della commedia: «Don Giovanni», 23.30 Hahn: Quartetto in la maggiore op. 55 n. 1, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Nuovi dischi, 20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Cabaret «Le Cigares», 22.20-22.50 Di secondo le secondo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.15 Dal galle all'assino, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Isola di bellezza, 19.55 Notiziario, 20 Canzoni radiofoniche, 20.30 Varietà, 20.45 «Lilas Colibri», di Cécil Saint-Laurent, 21 Mendelssohn: a) Sinfonia scozzese; b) Concerto per violino e orchestra (solista Gérard Jarry), 22.06 Dischi preferiti, 23.05-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19.15 Parla Berlino, 19.30 «La gente che abita qui accanto: piccola città al confine», 20 Concerto sinfonico diretto da Egon Senkar, Gustav Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore (estratto).

Formato grande L. 700
Formato medio L. 430

VELLUTO DI HOLLYWOOD
la cipria meravigliosa
PAGLIERI



Questo MARCHIO, impresso su ogni movimento, Vi garantisce il vero orologio cucù della FORESTA NERA

Oltre 50 tipi
riservati in modelli e colori
150 anni d'esperienza



In vendita presso le migliori orologerie e negozi autorizzati

Concessionario per l'Italia:
C. ZANARDI - BOLZANO



SFERON-FILA
(REYNOLDS PATENT)

la malita a sfera
dal serbatoio di grande
capacità e di lunga durata.

NON MACCHIA
NON SPANDE

La marca **FILA**
è la miglior garanzia
contro ogni sorpresa.



PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare
Una volpe e una mamma, racconto sceneggiato di Rosa Jammoli

11.15 Fantasia di canzoni

11.45 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Thomas: Mignon, ouverture; Gounod: a) Romeo e Giulietta, valzer; b) Faust, «Serenata di Mefistofele»; Charpentier: Louise, «Depuis le jour»; Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udire ancor»; Saint-Saëns: Samson e Dalila, «S'apre per te il mio cor»; Massenet: Werther, «Ah non mi ridestar»
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cereali

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varel

17 - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17.15 Quaresimale

Giuseppe De Luca: Beati i misericordiosi

17.30 Ai vostri ordini

Risposte de «La voce dell'America», ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Baynes: Quattro passi del marinaio; Pagnini-Clocca: Emigrante; Williams: Il sogno di Owen; Ricciardi-Cesareo: Mai 'na parola d'oce; Vaccari: Rimembranze
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelmata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Il Teatro di Carlo Goldoni

Quarta trasmissione

I DUE PANTALONI

Commedia in tre atti - Compagnia veneziana diretta da Cesco Baseggio

Pantalone e Pantalencino De Bisognosi Cesco Baseggio
Monsieur Raimur Carlo Lodovici
Madamigella Giannina

Lello Wanda Benedetti
Beatrice Gianni Raccaelli
Corallina Luisa Baseggio
Brighella Carla Foscarini
Arlecchino Giorgio Gussio

Tre giovani di (Giorgio) Mestri
negozio Nando Franchi
di Pantalone Luciano Mascini
Il dottore Malazucca Gino Cavallieri

Altro giovane di Pantalone
Vittorio Fregel

Regia di Cesco Baseggio

22.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

E. Chabrier: Festa polacca

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

diretta da Igor Markevitch

A. Glazounoff: Ballo delle stagioni op. 67

Introduzione - Inverno (il gelo, il ghiaccio, la tempesta, la neve) - La primavera - L'estate (Valzer dei fiordalisi e dei papaveri, barcarola, variazioni, finale) - Autunno (Baccanale, adagio, finale)
Orchestra sinfonica diretta dall'Autore

21 - Il problema scientifico e sociale del cancro

Ciclo diretto da Massimo Lupo

Arduino Ratti: «Isotopi radioattivi e agenti chimici nella cura del cancro»

21.20 Le opere di Béla Bartók

a cura di Massimo Mila

Contrasti per pianoforte, violino e clarinetto

Danze delle reclute - Abbandono - Rapidamente

Esecutori: Armando Renzi, pianoforte; Vittorio Emanuele, violino;

Giacomo Gandini, clarinetto

Sonata per violino solo

Tempo di ciaccona - Fuga - Melodia - Presto

Violinista André Gertler

22.15 Ciascuno a suo modo

Si può fissare una formula ottima di alimentazione che concili le esigenze fisiologiche con le risorse e la produzione del nostro Paese?

22.55 Corrispondenza dall'estero

Teatro a Londra, di Filippo Donini

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli
Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Testoni-Fancelli: Non così; Panzeri-Casiroli: Mettiamoci un lucchetto; Nisa-Spinetti: L'ultimo Pierrot; Fenati: Rapsodia indiana; Filibello-Bata-Carfara: Nessuno; Ivar-Cicchellero: C'est la vie; Merbelli-Rampoldi: Mistero; Nisa-Fancelli: Il treno delle nove (Vicks VapoRub)

13.30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Ritratto di Vittorio Mascheroni - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 - Galleria dei sorrisi

Pasquale Passoguidi, con Enzo Turco (Simmenthal)

Cartoline dai tropici

Name-Cugat: The Mexican shuffle; N. N.: Lamento haitiano; Henderson: Carefree waltz; Vivanco: Virgin of the sun God; Laudan-Ries: Little Pepita; Vasquez: La compa de Jaruco

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino interruzioni stradali

15.15 Album di celebrità

Violinista FRITZ KREISLER

15.30 Vedette al microfono

MARGA LERGO

15.45 Musica per banda

Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretta da A. Di Minniello

16 - Parata d'orchestre

Joseph Gallicchio - Luciano Zuccheri - Armando Orfiche

16.45 Tastiera

Renato Salani al pianoforte

17 - Programma per i ragazzi

Il giro del mondo, con Arnaldo Fracarroli - Regia di E. Convali

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Selezione sorridente

Trasmissioni locali

18.45 Il top di discoteca

19 - Terza pagina

a cura di Massimo Alvano e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Parente-Schettino-Viani: Arrivederci a Trieste; Pilato-Alessandro: Al suono di un violino; Testoni-Panzeri-Olivieri: Il mondo alla rovescia; Surace-Seracini: Trieste primavera

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

INVITO ALLA CANZONE

Orchestra diretta da Francesco Ferrari e Armando Trovajoli (Alberti)

21.15 Pagine scelte

LO FRATE 'NNAMMURATO

Commedia in tre atti di Genarantonio Federico - Revisione di G. Testori - Musica di GIAMBATTISTA PERGOLESI

Marcaniello Carmelo Maugeri

Lucrezia Wanda Madonna

Don Pietro Gino Orlandini

Ascanio Emilio Renzi

Cardella Grete Rapisardi

Carlo Mario Carlini

Nena Angelica Tuccari

Nina Maria Amadini

Vannella Maria Luisa Cavioli

Direttore Mario Figliera

Orchestra di Milano della Radio Italiana (Manetti e Roberts)

22.15 Il tagliacarte

22.30 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

23 - Siparietto

23.15-23.30 Gorni Kramer e il suo complesso

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 12,5 e 540 metri e m. 320

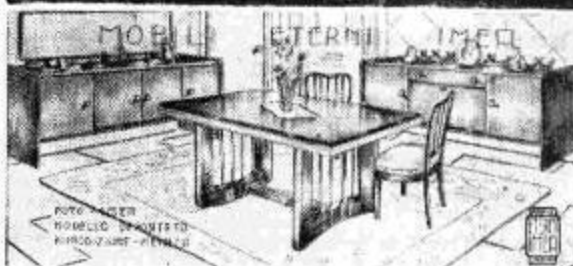
Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2, Ascoli - Ascoli Piceno, Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella, Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2, Verona 2, Vicenza)
12,25 Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella, Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2, Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2, Napoli 2 - Palermo 2, Roma 2, Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica operistica, Verdi: «Rigoletto», Cortina, in val razza dannata (atto secondo); Puccini: «Manon Lescaut», intermezzo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altesesino in lingua tedesca - Volksmusik - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 2 - Catania 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2, Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

CLASSICI DELLA DURATA



L. 219.000. Consegna ovunque gratis. CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 50 rimborsabili e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catal. illustr. R/11 alla

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 20,30
INVITO ALLA CANZONE
programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO



l'attrazione... di un viso fresco e sano!

crema per giorno

FRABELIA

Toglie la maschera di celulo che invecchia il viso. Rende la carnagione più giovane, più sana, più fresca e più attraente!

In vendita ovunque a fronte di ogni spesa inviando vaglia di L. 200 (spese di porto e preferite il rimborsabile o il bonifico a: PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.)

Gratis a domicilio

più bei campioni dei migliori Lanifici italiani: Ermenegildo Zegna - V E F.lli Bona - F.lli Fila - Redas - e altre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd. 1953 a:

GINO RAMMA

Tessuti lana - BIELLA

Da 1917 a Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie. Garanzia con marchio delle Fabbriche Una Ditta modesta, ma onesta - Prezzi imbattibili.

Gratuito anche il reso dei campioni CERCASI SERVO AGENTI BEN INTRODOTTI

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La Radio per le Scuole, 11,15 Fantasia di canzoni, 11,45 Per ciascuno qualcosa, 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14 Romanze e melodie, 14,15 Terza pagina, 14,25 Cantano Clara Jacone e Carlo Butti con l'orchestra Fragna, 14,50 Cronache del teatro lirico di C. Gatti, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 La famiglia Parker vi insegna l'inglese, 17,35 Programma della BBC, 18,05 Te' danzante, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Concerto: pianista Licia Pessio, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 «I quattro rusteghi», commedia musicale in tre atti di G. Pizzolotto, rid. dalla commedia di C. Goldoni, musica di E. Wolf-Ferrari. Negli intervalli: I. Poesie in dialetto di E. Marcon; II. «Un filologo stravagante» e il «Cuore» di De Amicis, conv. di G. Secchi, 22,50 Vedette internazionali, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Trasmissione culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20,05 Rotte giornali del mondo, 20,15 Il giornale laceroso degli innamorati, 20,55 Notiziario, 21,15 Dischi, 21,45 «L'età di Giulietta», commedia in tre atti di Jacques Derval, 23,50-24 Notiz.

ANDORRA

19,30 Cabaret parigino, 19,42 Ricordi rimossi, 19,55 Novità per signor, 20,15 Come piace a voi, 20,30 L'ora anniversaria, 20,55 Il cantante preferito, 20,47 Omaggio con musica di festeggiare e ballabili, 21 Un assegno

firmato... 21,05 L'album di Simone, 21,15 «L'ila Colibri» di Cécil Saint-Laurent, 21,30 Otto franchi per tutta la manciata, 21,41 Chiama al vento, 22 I teneri, 22,36 Music-Hall, 23,15 Ballabili, 23,30-24 Concerto.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Verdi: Requiem, frammenti, 19,30 Notiziario, 20 Paray: Sonata per violoncello e pianoforte; Riquarts: Melodie; Pli: Dieci preludi per pianoforte; Pignatelli: Quartetto di sassofoni, 21,50 «Il principe dei poeti francesi: Pierre de Ronsard, Vendôme», a cura del prof. Gustave Cohen, 22,20 Jacques Chaban: Il teatro e la scuola del Vieux Chabanier, 22,50 Il mondo e la Francia: «La Norvizia», 23,20 Ronsard: Madrigal Buxy, frammenti, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 Che c'è di nuovo nella discoteca? 20 Notiziario, 20,35 «L'Eternelle Française» di René Naegelen e Henri Marc, 21,30 Tribuna parigina, 21,50 Tribuna della storia, 22,20-22,50 L'attualità stagiata.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,16 Un assemo firmato B. 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Monique Thibaut, 19,43 Dal gallo all'asino, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20,45 Cugino intercontinentale, 21,02 «La musica continua», 21,32 «Il Tribunale» di Robert Pignatelli e Pierre Ferrary, 21,47 Orchestra Raymond Le Grand, 22,05 Canzoni in voga, 22,20 L'Isola delle sirene, 22,35 Jazz a Harlem, 23,05-23,30 Orchestra Mercho e Castellanos.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Gioielli musicali, Schubert: a) Scherzo in re bemolle maggiore - b) Il solitario - La trutta; b) Scherzo in sol bemolle maggiore - Pastorale. Note e sogni; c) Un tempo di quartetto in re minore (con postuma), 20 Melodie e canzoni, 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn, 21,15 Concerto di Beethoven (dischi), 21,45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22,10 Orchestra di Hans Busi: Musica leggera, 22,30 Music Box del Dott. Joss, 23 Varietà musicale, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1 Ballottino del mare.

FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale, 19,30 Cronaca dell'Ansa, Notiziario, 19,55 Concerto, 20 Vecchie melodie sempre gradite, 20,45 Considerazioni sul diario di Leonardo da Vinci, a cura di Heinz Friedrich, 21 Concerto variato con musica di Rossini, Verdi, Puccini, Respighi e



Chi si nutre di me, vive da Re
BOVOLONE

biscotti fabbricati con farina scelta, uova fresche e zucchero

BOVOLONE S.R.L. Via Luca Signorelli, 14 MILANO - Tel. 664.654

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Cori della Svizzera orientale, 19,20 «Uno squarcio in alto», poesie di Fritz Seuff, 19,30 Notiziario, 20 del tempo, 20 Rassegna diretta da Jean Meylan, 21,05 «Certificato e ricordo», Elise Leiser-Schiller, 21,55 Nuova musica da camera, 22,15 Notiziario, 22,20 Il concerto dell'arte, 22,35-23 Mairagoli e canzoni popolari.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11 Melodie del Ticino, 11,30 Casella: Sinfonia, Arioso e Toccata, nell'interpretazione del pianista Gino Gortin, 12 Quintetto moderno, 12,15 Piccolo Pantheon svizzero, 12,20 Vagabondaggio musicale, 13 Pagine di Achille Campanile, 13,10 Musica di Debussy, 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont (solisti: baritono Gaston Neidinger; pianista Rito Marzotto), 17,30 Canzoni e melodie, 18 Musica richiesta, 18,30 Il giro delle diste, 19,15 Notiziario, 19,30 Canzoni di ieri, 20 «La locomotiva», radiodramma di Mario Mattioli, 20,35 Musica leggera diretta da Mario Consiglio, 21 «Il vostro buon cuore», documentario di Roberto Costa sui monaci italiani milanesi, 21,30 Musica spirituale interpretata dal mezzosoprano René Koster (al pianoforte Luciano Agrizzi), 22 Le piante del passato, 22,10 Notiziario, 22,20 Pianista Carlo Pestalozza, Bach-Busoni: Preludio corale «Ecco viene il Redentore»; Hindemith: Sei preludi e fughe, da «Ludus Tonalis»; Chilly: Sonata tritematica, 22,25-23 Buena notte.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,45 Rappelli: Furlana, dal «Tombeau de Couperin», 19,50 (colloquio con Jean de La Varende, 20,10 Canzoni, 20,30 «La donna turca», commedia in tre atti di Roger Pélal, 22,15 Dischi, 22,30 Notiziario, 22,40 Il corriere del cuore, 22,50-23 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
I primi passi di Niccolò Paganini, racconto sceneggiato di Alberto Casella - Esecuzione corale del complesso di voci bianche della Radio Italiana, diretto da Renata Cortigiani
- 11.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granazio
- 11.45** Musica sinfonica
Beethoven: Secondo concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò
Solista e direttore Edwin Fischer
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata l'8-9-1953 dal Teatro Argentina in Roma.
- 12.15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Beethoven: Sonata in sol maggiore, op. 30 n. 3 per violino e pianoforte: a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto, c) Allegro assai; Paganini: La campanella; Sarasate: Romanza andalusa; Wieniawski: Scherzo tarantella
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gino Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14.25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 17.30** Parigi vi parla
- 18 - Orchestra diretta da Cesare Gallino**
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Donald Thomson: Gli abitatori degli alberi della terra di Arnhem
- 18.45** Congiure celebri
La congiura del Duca d'Enghien, a cura di Giovanni Macchia - Regia di U. Benedetto
- 19.15** Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra «Eclisse» diretta da Armando Trovajoli
- 19.45** Fatti e problemi del giorno
- 20 - Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kolémata)
Trasmissioni locali

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori**
- MANON**
Opera in quattro atti e cinque quadri di Enrico Mettaci e Filippo Gille, dal romanzo dell'Abate Antonio Francesco Prevost - Musica di JULES MASSENET
Manon Elena Rizzieri
Il Cavaliere des Grieux Ferruccio Tagliavini
Lescaut Rolando Panerai
Il Conte des Grieux Giuseppe Modesti
Guillot Morfontaine Giuseppe Nessi
Il sig. di Bretigny Enrico Pandano
Una fante Ebe Ticcori
Due soldati Enrico Pandano
Luciano della Pergola
Direttore Antonino Votto
Maestro del coro V. Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 12 marzo 1953 dal Teatro alla Scala di Milano
Nell'intervallo: Lettere da casa
Dopo l'opera: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 7.30-8.30** Trasmissioni locali
- 9 - Tutti i giorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli
Allestimento di M. A. Bernoni
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
De Santis-De Michelis: Il cavallino; Astor: Ba, ba, baciami piccina; Bertini-Savina: Penombra; Fabor: Fatalità; Ivar Cichellero: Sotto le piante di cocco; Orefiche: Me estoy enamorando de ti; Mentore-Bo: Aurevoir chérie; Morton Gould: Papanne
- 13.30** Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (Cachet dr. Knapp)
- 14 - Galleria del sorriso**
Pasquino Passaguai, con Enzo Turco (Simmmenthal)
Paese che vai, canzoni che trovi
Vareil-Bailly-Légrand: Amour; Mostazo: La venta de los gatos; King: Beautiful kahana; Vivanco: Zana; Allen-Hill: Kiss of fire; N.N.: All my love
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino interruzioni stradali
- 15.15** Parata d'orchestre
Josephine Bradley - Bruno Quirinetta - Victor Silvester
- 16 - Le novelle del Secondo Programma**
«Il paradiso degli scapoli» di Herman Melville
- 16.15** Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicolli
- 16.45** Una voce per voi
Giacomo Rondinella
- 17 - Il giardino delle meraviglie**
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30** Concerto in miniatura
Basso Boris Christoff
Puccini: La bohème, «Vecchia zingarra»; Mussorgski: Boris Godunov, morte di Boris
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli
Trasmissioni locali
- 18.45** Robert Maxwell e la sua arpa
- 19 - Romanzo sceneggiato**
IL ROMANZO DI BOCCHERINI
di Gastone Tanzi - Regia di Enzo Conzatti - Ottava puntata
Trasmissioni locali
- 19.30** Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'Indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: Adagio e fuga in do minore K 457
Sinfonia in si bemolle maggiore n. 33 K 319
Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan
G. Mahler: Lieder eines fahrenden gesellen
Quando il mio ben va a nozze - Via per campi - Una lama rovente nel mio petto - Gli occhi azzurri del mio ben
Soprano Magda László
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Antonio Pedrotti
- 21 - Teatro di Christopher Fry**
THOR E GLI ANGELI
Un atto
Traduzione di Romeo Lucchese
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Fernando Paresi Osmer Raffaele Giangrande
Carla Bizzorri Colgrin Carlo Principini
Vanna Bonincasa Anna Franca Mazzoni
Fernando Calati Hoel Enzo Tarascio
Franco Sabani Merlino Tino Erler
Franco Luzzi Un messaggero Gianni Pietrasanta
Adattamento e regia di Corrado Pavolini
Prima esecuzione in Italia
- 22.20** Piccola antologia musicale
Nuove musiche
Massimo Padella: Sonata per violino e pianoforte
Andante - Introduzione, allegro violento - Adagio - Rondò
Esecutori: Franco Tamponi, violino; Lya De Barberis, pianoforte
Giulio Viozzi: Tre liriche di Saba, per canto e pianoforte
Parole - Donna - Inverno
Esecutori: Luciana Gaspari, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
- 22.55** Retrospective della Radio
a cura di Gian Domenico Giagni
Seconda raccolta
Il teatro radiofonico italiano dal 1933 al '35
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- IL PICCOLO NAVIGLIO**
Rivista di Silva e Terzoli con divagazioni di Orlo Vergani - Compagnie di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Vecchina)
- 21.15** PAUL TEMPLE, IL ROMANZIÈRE POLIZIOTTO
di Franda Durbidge
Settimo episodio: «Dove Paul Temple incontra Valentino» - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto (Galbani)
- 22 - Tito Petralia presenta**
«Questa è il paese del sole»
- 22.30** Testa e croce
Documentario giornalistico di Roberto Costa
- 23 - Siparietto**
- 23.15-23.30** Microscopio

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Merano)
- 8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.25 Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassa, progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italo nel cuore dei giuliani - 13.50 Musica leggera. Radi: «Ma la guerra»; Bernazza-Poli: «Sul mare di Sorrento»; Inno: «Dorian los dona» - 14.00-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 2)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: «Gedenktage 1953 von A. Corelli bis Hugo Wolf» - Eine Sendung von Guido Piamonte - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45 Musica del mattino, 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese, 10.15 Musica del mattino (fino alle 8.30), 11 La Radio per le Scuole, 11.30 Comple-

so «Esperia», 11.45 Musica sinfonica, 12.15 Nuovo mondo, 12.30 Da operette e riviste, 12.54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, 13.25 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Franco Russo e il suo complesso, 14.45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15.15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17.30 Te danzante, 18 Radiogiornale dei piccoli, 18.30 Musica brillante, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19.25 Armonie in ombra, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, 20.15 Attualità, 20.30 Canzoni di ieri e di oggi, 21 «Il paese delle donne», due atti di G. e S. Alvarez Quinto, 22.45 Beethoven: «Sonata a Kreutzer», esecut.: Y. A. H. Menabini, 23.15 Segnale orario, 23.30-24 Musica da ballo.



di persone d'amb
i sessi Vi osservano
e Vi criticano!...

Per questo dovete curare
la vostra persona e,
in particolare, la vostra
capigliatura, prima
elemento di eleganza,
distinzione e successo.

L'uso giornaliero della
BRILLANTINA LINETTI,
a base di oli essenziali
rarissimi, renderà in breve
la vostra capigliatura
più forte, ondulata e
splendente.



**BRILLANTINA
LINETTI**

Estere

ALGERIA

19 Trasmissione culturale, 19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni francesi, 20.10 Per molti e per tutti, 20.25 Varietà, 20.55 Notiziario, 21.15 La città da vedere, 22.25 Panorama della letteratura anglosassone, 23.35 Melodie, 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Canzonette in suga, 19.42 Musica spettrale, 19.55 Nostalgia per slizzer, 20.15 Cabaret 1953, 20.30 Canzoni per pasticcino, 20.35 L'anno anniversario, 20.40 Come nascevano le canzoni, 20.46 Orroscopo del giorno e onomastico da festeggiare, 21 Parata Kleber Columbus, 21.31 Un assegno firmato, 21.56 Il tribunale delle canzoni, 22 Concerto, 22.32 Music-Hall, 23.15 Frammenti di riviste spagnole, 23.30-24 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musiche di Verdi, 19.30 Notiziario, 20 Concerto vocale diretto da Marcel Comand, Monteverdi: Vespri della Vergine, 20.30 «I violatori», quattro atti di Emile Fabre, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni, 19.30 Lobo Nozio, André Aubert e il complesso tropicale Eddie Warner, 20 Notiziario, 20.30 Quattroletti parigini, 21.10 Tramb-El-Cazar, buffonerie musicali in un atto di Jacques Offenbach, il suonatore di liuto, opera buffa in un atto di Hervé, 22.26-22.45 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.16 Un assegno firmato B. 19.28 La famiglia Burton, 19.38 Scenetta al fantasma, 19.43 Storia di Francia, 19.55 Notiziario, 20 Varietà, 20.15 Orchestra Noël (chitarristi e cantanti), 20.45 Club dei compositisti, 21.10 Portaleone con rol, 21.25 Pianista François Vernelle, 21.30 Cento franchi al secondo, 22.05 Intermessa italiana, 22.15 Canzoni in voga, 22.30 Orchestra Les Watters e Joe Sanders, 23.05-1.05 Balloire Giuseppe Tassinari Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19.15 Parla Berlino, 19.30 Gio del tempo, 20 Paganini, operetta di Franz Lehar diretta da Franz Marsalek, regia di Kurt Felix, 21.45 Notiziario, 22 Notizie da Bonn, 22.10 Walter Brummels: Fenomeni fantastici di un tempo di Hector Berlioz, op. 25 diretta da Günter Wand, 23 Vero d'Oro o il suo complesso, 23.20 Musica leggera, 24 Ultima notizia, 0.15 Parla Berlino, 0.30-1 Orchestra da camera diretta da Hans von Bendt, Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore; Joseph Haydn: Sinfonia n. 28 in la maggiore, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Riconferenza musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, 19.45 Concerto sinfonico diretto da Günter Wand, solista violoncellista Enrico Mainardi, Mozart: Serenata in re maggiore KV 320; Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 6 (Pastorale). Nell'intervallo: Il libro importante, 22 Notiziario, 22.20 Spettacolo teatrale dell'Assia, 23.05 Musica da ballo, 24 Ultima notizia.

Acquistate un biglietto della LOTTERIA NAZIONALE ITALIA

COSTA 200 LIRE

PUÒ VALERE 40 MILIONI

ESTRAZIONE IL 29 marzo

IPPODROMO AGNANO (Napoli)

acqua
ALABASTRINA
DOTT. BARBERI



Famosa acqua di bellezza, rigeneratrice della pelle, rinfresca, imbianca e rende liscia la carnagione come alabastro. Elimina le rughe, borse palpebrali e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, biforcini e pori dilatati del viso.

IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE
Dott. BARBERI - P.zza S. Oliva, 9 - PALERMO



INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Helen Clare e il suo complesso Billy Mayerl, 20 Pomeriggio di varietà, 21 Concerto diretto da Karl Rankl (solisti: soprano Elsie Morison e Patricia Howard; contraltista Nancy Thomas; pianista Kenneth Taylor), Weber: Eurante, ouverture; Brahms: Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle; Ravel: Sinfonia n. 1, 23.30 Cabaret francese, 23.45 Riconferenza parlamentare, 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù, 19.45 «La Ginevra Archer», di Masson e Webb, 20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21 «Serec Alce», commedia di Jay Mallory, adattamenti radiofonici di Cynthia Poole, 22.30 Wilfred Pickles in «Fresco entrare», 23 Notiziario, 23.20 Complesso Toni Heath e cantanti, 0.05 «Election Steps», di Arnold Bennett, parte terza, 0.20 Orchestra sghera Romeo, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Varietà musicale, 6.15 Musica di Delius, 6.30 Musica ritmica, 12.45 Varietà musicale, 14.15 Orchestra leggera della R.B.C., 15.15 «I fiori non sono fatti per essere colti da te», commedia radiofonica di Tyrone Guthrie, 16 Dischi incisi da John Mc Cormack, 16.15 Quartetto Monia Litter, 17.30 Orchestra Gerald, 18.30 Inizia all'opera, 19.30 «I fiori non sono fatti per essere colti da te», commedia radiofonica di Tyrone Guthrie, 20.15 Dischi incisi da John Mc Cormack, 20.30 Jazz londinese, 21.15 Orchestra leggera della R.B.C., 22 Musica di Delius, 22.15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli (solisti: oboista Evelyn Rothwell; soprano Eleanor Houston; baritono Jess Walters), Castelnuovo-Tedesco: Concerto da camera, per oboe e archi; Delius: Idillio, per soprano, baritone e orchestra, 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Doris Mithod: Suite francese, 19.25 Dischi, Programmi, 19.30 Notiziario, 20.00 Rassegna della

cala al Gura, 20.10 Musica varia, 20.35 Radiodiffusione sul Gura, 21.25 Canzoni e melodie del Gura, 21.40 Il globetrotter John Vulliamier condurrà il Gura una serata di eleganza, 21.55 Musica eseguita dal Club degli organisti di St. Imier, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Concerto orchestrale.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.20 Vagabondaggio musicale, 13.10 Romani-Romagnoli: La bottega fantastica, suite da balletto, 13.35-14 Schumann-Beethoven: Dichterliebe, op. 48, 16.30 Concerto diretto da Corrado Baldini, Chiarucci: I Traci assenti, ouverture, Mozart: Divertimento n. 11 in re maggiore, K. V. 251; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, 17.30 Organista Angelo Surbone, Cavazzoni: Ave Maria Stella; Gabrieli: Canzone; Frescobaldi: a) Toccata per l'elezione; b) Canzone in modo I, 17.40 Musica di Virgil per canto e pianoforte, interpretata da Elsa Brusasca e da Angelo Surbone; a) Vieni, o mio diletto; b) Quattro frammenti dall'oratorio «Judith triumphans», 18 Musica richiesta, 18.30 Per la gioventù, 18.55 Goethe: Minuetto, 19.15 Notiziario, 19.30 Melodie di Cole Porter, 20 Radici Club, 21.15 Musica moderna interpretata dal pianista Walter Lang, Reges: Sonatina in re maggiore op. 89 n. 2; Weill: Sonatina op. 53 n. 4 («Nacht und Morgen»); Liszt: Sonatina op. 16 n. 22, Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Il lettorato 1953, 22.35 Capriccio notturno, 22.55-23 Buona notte.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 Musica di Maurice Ravel da lui interpretata, 19.55 Chiedete, vi sarà risposto! 20.15 Quattro canzoni interpretate da Roger Verdon, 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista pianista Wilhelm Backhaus), Beethoven: a) Grande fuga; b) Concerto in si bemolle n. 2 per pianoforte e orchestra, op. 19; c) Concerto n. 5 in mi bemolle, 22.20 Rassegna letteraria, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Gli amici del disco.

PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Buongiorno - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni Italiane (8.15 circa)

8.45 Organista Marcel Dupré
9 - Dal Tempio-Santuario di San Giuseppe al Trionfale in Roma SANTA MESSA

9.30-9.45 San Giuseppe, conversazione di Padre Raimondo Spiazzi

11 - Settimana della musica leggera di Radio Stoccarda
Orchestra della Süddeutsche Rundfunk diretta da Erwin Lehn

12.15 Musica operistica
12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sulla corsa ciclistica Milano-Sanremo - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Monetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cantante Natalino Otto, Eltona Raitani
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Notizie sulla corsa ciclistica Milano-Sanremo

14.15 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferrari

14.30 Romanzi celebri
Trasmissioni locali

14.45 Fantasia musicale
Orchestra diretta da T. Petrucci

15.15 Radiocronaca della corsa ciclistica Milano-Sanremo - Musica leggera e canzoni

16 AMLETO

Tragedia di WILLIAM SHAKESPEARE - Versione italiana di Luigi Squarzina - «Teatro d'arte italiano» diretto da Vittorio Gassman e Luigi Squarzina

Claudio Mario Felisiani
Amleto Vittorio Gassman
Fortebraccio Andrea Bole
Polonio Gianni Cavillieri
Laerte Luigi Vassallo
Orazio Carlo D'Angelo
Voltemando Stefano Variale
Cornelia Nerio Stacchi
Roscherasta Jacopo Teccio
Guildenstern Marcellino Bertini
Osirio Mico Cudari
Marcella Sergio Fantoni
Francesco Carlo Gini
Bernardo Giovanni Conforti
Reginaldo Cesare Fiani
Un capitano Nino Conti
Primo attore Lucio Ardenzi
Secondo attore Franco Pastorelli
Terzo attore Giancarlo Gonfalonieri
Primo beccino Ferruccio Stagni
Secondo beccino Franco Pastorelli
Un prete Stefano Verale
Un messaggero Renato Mori
Gertrude Elena Zorich
Ofelia Anna Procter

19.15 Negro-spirituale
Canta Marian Anderson

19.30 Musica da ballo

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22.15 VENT'ANNI
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservata ai giovani

22.30 Complesso a fiati del Conservatorio di Parigi diretto da Fernand Oubradous

Concerti: Petite symphonie, per un flauto, due oboi, due clarini, due corni e due fagotti.
Mozart: Sinfonia in do minore K. 297 per due oboi, due clarini, due corni e due fagotti.
Esecutori: Christian Lardé, flauto; G. Maigret, e J. Chaboud, oboi; M. Calmel e M. Sennelaud, clarinetto; M. Donuez e A. Sennelaud, fagotti; P. van Mullen e N. Facon, corni.
Registrazione effettuata il 20.12.52 dal Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società Amici della musica

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 - Tutti i giorni
Amasacco di Riccardo Morbelli
Allestimento di M. A. Bernoni

10 - Il libro della spesa

10.15-11 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Mara Colera e del tenore Aldo Bertolotti - Orchestra di Torino della Radio Italiana
Replica del Programma Nazionale

13 - Canzoni presentate al III Festival di S. Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

13.30 Musica per Nerone, ovvero «Quo vadis?»

13.45 Quattro canzoni con i Radio Boys

14-14.30 Galleria del sorriso
Pasquino Passapoli, con Enzo Turco (Simone)

Orchestra alla ribalta
RALPH NORMAN

Porter: I get a kick out of you; Kera: Puro negli occhi; Ignor: Il fascino nella pagnotta; Lara: Granada; Herbert: Fantasia su motivi dell'attore

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (14.30)

14.45 Terra sottovoce!
Storchi musicali nei paesi del mondo

15 - ARTURO TOSCANINI
dirige

LA TRAVIATA

Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi - Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery Licia Albanese
Alfredo Germont Jan Pasce
Giorgio Germont Robert Merrill
Orchestra e coro della N.B.C.
(Edizione fotografica Victor)

17 - I santi del mese
San Giuseppe

Divagazioni di Clara Falcoe

17.30 BALLATE CON NOI

18.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Cantante Antonio Biondi, Pina Lanza e Giorgio Cretone

Bianchi-Lavaghi-De Simone: L'innamorato; De Lillo-Cretone: Quattro passi per Tufino; Nino D'Esposito: Aspettare e smentire; Menzo-Esposito: O signorina; Mario Clerici-Cambi: Piummone da le nase; Gramazio-Benedetto: Fuvistigle e noncurato; Manzo-Quintavalle: O caddio; Trusiano-Cimino: A voce d' o cor

Trasmissioni locali

19 - Jazz-Panorama
a cura di Leone Piccini e Piero Morgan

Trasmissioni locali

19.30 Canzoni per voi Laura Barbieri

Valeri: Cocktail sentimentale; Radice: Riva; Biondi: Baciato una volta soltanto; Fazio-Torres: Si marierò; Rossi-Colombo: Casa di signor; Esposito-Manlio: L'amore ha fatto sciopero; Trenchi-Cavaliere: Menestrello

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera
Commento e interviste sulla corsa ciclistica Milano-S. Remo

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL BIRILLO

Rivista di Brancacci e Verde - Compagnia del teatro cinematografico di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Centro Documentazione Cine)

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Nino Sanzogno

Corelli (rev. Toni): Concerto grosso op. 6 n. 8 in fa maggiore; a) Largo, b) Allegretto, c) Corrente, d) Gavotta, e) Adagio - Albinetti: Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore op. 81; a) Allegro vivace e un poco, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Bartok: Danze popolari rumene

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Peral)

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Musica in penombra
Canta Nicola di Bruno con l'orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 - Giro d'Italia con l'Autostop

23.15-23.30 Una voce nella sera
Antonio Vasquez

TERZO PROGRAMMA

15.30 LA STORIA DI UN NASO
Novella in ottave di Vamba (Luigi Bertelli)
a cura di Gastone Da Vincenzi
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salasola

16.45 Rossini-Hespighi
La boutique fantasmagorica
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

17.20-18 L'avventuroso Simplicissimus
di H. J. C. von Grimmelshausen
Adattamento di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
G. Martucci: Seconda sinfonia in fa maggiore
Allegro moderato - Scherzo (allegro vivace) - Adagio ma non troppo - All. gro.
Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Antonio Guarnieri

21 - Viaggio sentimentale di Lorenzo Sterne
a cura di Vittorio Cravetto

21.50 Dal clavicembalo al pianoforte
a cura di Luigi Ronzi
Franz Liszt

«Années de pèlerinage»
Dal primo anno: «Svizzera»
An der Wiegenstube - Au bord d'une source - Eclogue

Dal secondo anno: «Italia»
Gondolieri - Canzonetta di Salvador Rosa - Il Pensieroso

Pianista Wilhelm Kempff
Dal Dodicesimo studio trascendentali
«Capriccio estremo» in la minore - «Mazepa» in re minore

Pianista Carlo Vidussi

22.30 APPRODO A WEIMAR

Programma a cura di Luciano Budigna e Rolf Hohenemser
Goethe e Carlo Augusto - La corte di Weimar - La fuga da Francoforte
L'Alceste di Wieland - Lenz e Klinger, amicizie pericolose - Titania e chiavette in provincia - Ristrettezze finanziarie - Una nomina contrastata - L'indissolubile connubio

Testi e documenti di: Goethe, Kestner, Wieland, Jacobi, von Stein, Zimmermann, Knebel, Ortega y Gasset, Jean Paul, Lenz

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

Replica

Dalle ore 23,15 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e editoriali trasmessi alla Stazione di Roma 1 su 14,15 845 per a m. 20

Trasmissioni locali

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlarlo agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13.50 Musica da camera - Scarlatti: «Sento nel cuore»; Schumann: «Notte di luna»; Beethoven: «In fervido desiderio» (dalla «Tre arie»); 14.00-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 1 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2) Cronache del mattino (Milano 1) Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Catania 2 - Palermo 2) Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento) Gazzettino di Roma (Roma 2) Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2) Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona) Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza) Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Foggia - Potenza - Taranto) Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena) Notizie di Napoli (Napoli 2) Gazzettino sardo (Cagliari 1) Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trude Fontana: «Kanada, das Land der Zukunft» - Orchesterparade - Kinderreze: Kinderpost und Marchenerzählung

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Finale. 21.30 Un assegno firmato... 21.36 Pari e raddoppio. 21.54 Musica per tutti. 22 Orchestra Almo Barilli. 22.15 Si tratta di vedere chiaro. 22.35 Music-Hall: ballabilli. 23.30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Adam Gisella, musica da balletto; Debussy: La soirée, musica da balletto. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Tomy Aubin. Dufay, di Richard Strauss: Tragedia burocratica in un atto di Joseph Gregor. 21.30 Rassegna musicale. 21.45 «Jean Gluck», documentario radiofonico. 22.30 (Chopin: «1. Valzer n. 11 in sol bemolle op. 70 n. 1; 1. Valzer n. 6 in re bemolle op. 64 n. 1, 2, 23.55 Rassegna artistica. 23.30 Concerto. Quartetto n. 15 in fa minore, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cronaca della corsa cristica Milano-San Remo. 19.30 «Voyage au Japon», di Mario Ferran e Jean Hervé. 20 Notiziario. 20.30 «La valenza» n. «La troupe della storia», fantasia radiodrammatica di Germaine Lucet. 22.10 Musica per tutti. 22.30-22.50 «Old Man River», cronaca di Michel Desli.

MONTECARLO

19.15 Notiziario. 19.16 Organista Shlizer. 19.28 La famiglia Durand. 19.38 Eustace mille modi. 19.48 Canzon. 19.55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20.15 Si tratta di vedere chiaro. 20.30 Club del tre. Andra. 20.45 Un po' di sole in città. 21 Orchestra Almo Barilli. 21.15 Charles Trenet. 21.30 Complesso Henri Leca. 21.45 8000 oppositi. 22.05 Radio Hével. 22.20 Musica da ballo. 23.25 Summings. 23.30-24 Hour of decision.

GERMANIA

AMBURGO

19.15 Notiziario. 19.30 «America, minispettacolo all'indio», radiomusica di Otto Hubert Roderer, dal libro «E' già cominciata l'avventura» di Robert Jungk. 20.15 Musica di Max Regier per il suo 80° compleanno eseguita dalla Radiorchestra con coro e solisti: a) Preludio e fuga in si minore op. 129 n. 8 e 9; b) Canto dei Cracchi; c) Due canzoni di bambini op. 76; d) Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra, op. 114; e) Ouverture per una commedia op. 120; f) Entrée, valse d'amour e finale dalla «Suite di balletto» per orchestra op. 130. 21.45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22.10 Melodie del nuovo mondo. 23 Lullu, opera di Alan Berg, selezione. 24 L'ultima notte. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Walter Dolschinski e i suoi solisti. Musica leggera. 1. Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Notiziario. 19.35 Complesso The Transatlantic Century. Serenaders diretto da Maudie Lister. 20 «The Moonlight» e le loro avventure, sceneggiatura di Max Kester. 20.30 Concerto dell'Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese. 21.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21 Programma dedicato alla Jugoslavia. 22 Dibatti inediti dal vinicciolista Pierre Fournier. 22.15 Panorama di stile. 23 Notiziario. 23.20 Musica da ballo. 0.05 «Rhythm Steps», di Arnold Bennett, parte quarta. 0.20 Organista Harold Coghlin. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Concerto diretto da Ian Whyte. Mozart: Il ratto al serraglio; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol. 6.15 Musica di Debussy. 6.30 Rivista. 6.50 Orchestra Gerald. 9.15 Pianista Stanley Black. 13.45 Coro femminile di Llanberis. 14.15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli (solista: soubrette Evelyn Howell; soprano Eleanor Heston; baritono Jess Walters). Castelmagne-Pedone: Concerto da camera.

Formitrol

L'80% delle malattie che afflaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Per sfuggire a questi contagi basta realizzare l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.



Aut. Aut. 20.400 del 3.10.58

D.A. WANDER S.A. - MILANO

OROLOGIO CU-CU L. 2000

costa cu-cu ogni 1/4 d'ora, senza cu-cu L. 1300

COMUNICATO

In seguito alla diminuzione dei prezzi delle materie prime accorrono per la fabbricazione degli orologi cu-cu in Germania, siamo lieti di annunciare il nuovo prezzo di L. 2000 per l'orologio a cu-cu. Tale prezzo viene automaticamente gradito in sostituzione di quello vecchio: lire 2500. Preghiamo perciò i possessori dei nostri vecchi cataloghi di prendere buona nota di questo sopra.

Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronometro cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850; per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000. Svegliate di marca L. 1500. Garanzia 2 anni.

Inviare vaglia alla Ditta OROLOGI BECO - Via Nizza 57 - Torino. Per spedizioni e imballi L. 150 (orologio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis.

ATA

EXTRA FINE

PRODOTTI
Parsi

LUCIDA E PULISCE TUTTO

FLACONE
LIRE 70

ra per oboe e archi; Debussy: Idillio, per soprano, flauto e orchestra. 15.15 «I diamanti Eustace», di Anthony Trillipe, adattamenti radiofonici di H. Oldfield Box, quarta episodio. 15.45 Varietà musicale. 16.15 Rassegna musicale. 17.30 Musica leggera. 18.45 Complesso Jack Byfield e organista Freddie Bayce. 19.30 Concerto sinfonico-accademico diretto da John Pritchard. Mozart: Litanie Lauretanne, K. 195; Szymanski: Stabat Mater. 20.30 Panorama di varietà. 21.15 «I diamanti Eustace», di Anthony Trillipe, adattamenti radiofonici di H. Oldfield Box. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista: tromba David Lloyd). 23 Cico frummoio di Barbirolli.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.10 Canzoni popolari dell'Irlanda. 19.25 Per le scuole. Notizie. Programmi. 19.30 Notiziario. Ene del tempo. 20 Edward Greg: Suite «Peer Gynt» n. 1. 20.20 «La donna del mare», commedia di Busen. 22 Suite «Peer Gynt» n. 2. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Concerto speciale di musiche richieste.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.20 Vagabondaggio musicale. 13 Le maschere: «Il

Ilustro». 13.10 La rapsodia in furia. 13.40-14.10 Gilda: Trio patetica per clarinetto, fagotto e pianoforte; Nielsen: Unica op. 2 n. 2 per oboe e pianoforte. 17.30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18.30 Problem del lavoro. 18.55 Prokofiev Kure; Marcia, op. 99. 19.15 Notiziario. 19.30 Fantasia d'organo. 19.55 La redenta comica della settimana. 20.25 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista contralto Claudia Carbi). Haydn: Sinfonia concertante op. 84 in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; Burkhard: Laupen-Suite; De Falla: L'amor brujo. Scene sinfoniche dell'Auditorio. Balletto con canto in un atto. 22 I raggi esmili. 22.15 Notiziario. 22.20 Fantasia notturna. 22.55-23 Buona notte.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo dei templi. 19.40 Oroscopo delle anime. 20 «La pista pericolosa», romanzo di Stefan Zweig, adattamenti radiofonici di Walker, terza episodio. 20.30 Prestami la tua etra! 21.10 Viaggio in Brasile attraverso le epoche. 21.30 Concerto diretto da Victor Desreumaux. Bach-Variations: Frammenti da l'aria della Fuga n. 22.30 Notiziario. 22.40-23 Dal giornale al microfono.



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, stogliezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. - Ogni mattina quando vi petitate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e luceti. - Il fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato allo «Lavanda Linetti».

GRATIS booklet foglio a richiesta. Unica L. 50 in franchioli per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 296

FISSATORE LINETTI



un ramazzotti fa sempre bene

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Musica del mattino. 9 Dal Tempio-Santuario di S. Giuseppe al Trionfale in Roma: S. Messa. 9.30 Banda della Polizia Civile diretta da P. Mansi. 10 Per ciascuno qualcosa. 11 Settimana della musica leggera 1952 di Radio Stoccarda. 12.15 Musica operistica. 12.54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Cantiamo insieme, con il complesso di Guido Cergoli. 14 Herbert Kern suona all'organo Hammond. 14.25 Melodie e danze popolari. 14.30 Romanze celebri. 14.45 Fantasia musicale, orchestra diretta da Tito Petralia. 15.25 Radiocronaca della corsa ciclistica Milano-San Remo. Musica leggera e canzoni. 16 «Madama Butterfly», dramma in tre atti di Illica e Giacomini. Musica di G. Puccini. 18.25 Musica da ballo. 19.35 Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeta. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.35 «Il birillo», rivista di Brancacci e Verde. 21.30 I concerti del Secondo Programma, direttore Nino Sanzogno. 22.15 Sulle onde del Danubio. 22.45 Musica in penombra. 23 Giro d'Italia con l'Autostop. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

19.15 Trasmissione culturale. 19.30 Notiziario. 19.45 Gioventù algerina. 20.40 Filmomonia e poesia. 20.55 Notiziario. 21.15 Varietà. 22.15 La rosa del vento. 22.30 Musica leggera. 22.45 Musica da camera di Eric Satie e della Scuola d'Arcueil. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Divertimento musicale. 19.50 Il giro del mondo di Ciboulette. 20 Notte per signore. 20.15 Club degli Intrepidi. 20.20 Si alza il sipario. 20.35 Lieto anniversario. 20.40 Scalo a Hawaï. 20.47 (monomito da frastuono e oroscopo del giorno. 20.53 Ballabilli. 21 Club del tre Andes. 21.15 Vito e ascoltato questa set-

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 11** - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? - Concorso di «quiz» a premio, a cura di Enzo Tortora - XI. Che cos'è? - Coro del mese: «Laude di Passione», di Anonimo sec. XVI (3ª esecuz.)
- 11.30** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
- 12** - Duo Pomeranz-Brandi
- 12.15** Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Wagner: Lohengrin, preludio atto I; Verdi: a) Nabucco, «Va pensiero», b) Ernani, «Oh del verd'anni miei», c) Rigoletto, «Caro nome», d) La traviata, recitativo e aria («Lungi da lei»), e) Il traviatore, «Stride la vampa»; Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, preludio atto primo
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il Nostro della settimana
Due recenti volumi sull'ultima guerra, a cura di Amedeo Tosti
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 17** - Ritmi moderni
- 17.15** Quaresimale
Piero Bargellini: Beati i puri di cuore
- 17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Concerto del complesso New English Singers
Sweetinck: Angelus ad pastores; Morley: Hark Alleluja; Byrd: Haec dies; Weelkes: To shorten winters' sadness; Pilkington: O Softly singing late; Byrd: Th' amaryllis dance; Arcadelt: Il bimbo e dove cigno; Marenzio: Scaldava il sol; Gastoldi: Al mormorar
Registrazione effettuata il 18-2-53 dal Teatro Eliseo in Roma per l'Accademia Filarmonica Romana
- 18.15** Bollettino della neve diramato dall'EN.I.T.
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Adolf Berle: Il capitalista contemporaneo secondo una recente indagine statistica
- 18.45** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Messerano Torricco

- 19.15** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** - Musica leggera
Pearl-Lisbona: Sinfonia di primavera; Gambardella-Califano: Sema, nota a Surriento; Gaze-Larici: I pifferi di montagna; Mariotti-Bastelli: Giulietta e Romeo; Manlovani: Danza dell'ottavo velo
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno (Kotemata)
- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
Dall'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da IGOR MARKEVITCH
Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 3; a) Allegretto e staccato, b) Allegro, c) Presto, d) Largo, e) Minuetto; Schubert: Terza sinfonia in re maggiore; a) Adagio maestoso - Allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto vivace, d) Presto vivace; Busoni: Turandot, suite; Stravinsky: La sagra della primavera
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: L'ubriacaco degli italiani: Silvio D'Amico
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30** Trasmissioni locali
- 9** - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
Allestimento di M. A. Bernoni
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13** - Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa
- 13.30** Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Dolci ritmi
Un programma di Francesco Ferrari
- 14** - Galleria del sorriso
Pasqualino Passaguai, con Enzo Turco (Stamenthal)
- Le canzoni che parlano al cuore
Martelli-Neri: Com'è bello far l'amore; Guastelli-Menghini: Partiam sotto le stelle; Genise-Lama: Come le rose; Bruno-Di Lazzaro: Cavallino corri e va
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus
- 14.45** Voci in armonia
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.15** POMERIGGIO CON VIVALDI
- 16** - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Cino Conte
- 16.15** Voci e volti d'America
- 16.30** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Contano Vittoria Mongardi, Tino Vellati, Giorgio Consolini e Tino Allori
Devilli-Berlin: Mi basta un raggio di sole; Giubra-Marelli: Ho chiesto al sole; Lazzaretti-Nolati: Sì, sì, no, no; Raimondo: Vetta alpina; Larici-Vai Paris: La piccola porta; Cherubini-Fragna: Fiorista; Giovannini-Garnei-Kramer: In un palco della Scala; Stagni-Cavallari: Non dirmi nulla
- 17** - Programma per i ragazzi
Viaggiando col Tevere
di Guglielmo Valle e Oreste Gasperini
Parte prima - Allestimento di Lino Girau
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30** Ecco i blues
Trasmissioni locali
- 18.45** Concerto in miniatura
Violinista Vasa Prihoda
Tartini: Il trillo del diavolo
- 19** - Romanzo sceneggiato
IL ROMANZO DI BOCCHERINI
di Gastone Tanzi - Regia di Enzo Conzatti - Nona e ultima puntata
Trasmissioni locali
- 19.30** Musica leggera
Gioeca-Niberti: Appassionato tango; Gentili: Arlecchino; Soprani: Cambi; Napolitano; Giacobetti-Kramer: Il mamba del treno; Casini-Valleroni: Melodie sul lago
Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Arturo Strappini e Armando Trovajoli - Regia di Riccardo Mantoni (Polmoline)
- 21.30** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Redi: Malasiera; Stan-Jones: I cavalieri del cielo; Minoretti-Toni: Notti romane; Pinchi-Fanciulli: Tinguaria; Locatelli-Lezza: Un po' di sole; Testoni-Di Ceglie: Chiusi; Minoretti-Zara: E' primavera; Cugat: Rumba rapsody (Vicks VapoRub)
- 22** - Partita senza carte
Il pubblico tende oggi a leggere le fotografie o a vedere i testi?
- 22.30** La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
TANCREDI PASERO
- 23** - Siparietto
- 23.15-23.30** Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'Indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. Haydn: Otello in fa per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni
Allegro molto - Adagio con variazioni - Minuetto - Finale
Complesso a fiati dell'Orchestra Filarmonica di Vienna
R. Schumann: Amore e vita di donna
Seit ich ihn gesehen - Er der Herrliche von allen - Ich kam's nicht fassen, nicht glauben - Du Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwester - Suber Freund, du blickst - An meinem Herzen, an meiner Brust - Nun hast du mir den ersten Schmerz getan
Soprano Irmgard Seefried; pianista Giorgio Favaretto
- 21** - Il teatro di Pirandello
a cura di Corrado Alvaro
VESTIRE GLI IGNUDI
Commedia in tre atti
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri
- 22.45** Rudi Stephan
Musica per sette strumenti
Molto tranquillo, con moto energico - Molto andante, animato
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Rudolf Albert
Registrazione effettuata il 24-2-1953 dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

Dalle ore 23,25 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e satirici trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 10,5 045 pari a m. 350

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,25 Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Calimussita - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica sinfonica. Grieg: «Il mattino»; Honegger: «Parade»; 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

- stino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: Aus dem Meraner Skizzenbuch: «Fahrt ins Vinschgau» - Kannermausik: Marchen Spirk, Violenstein - Am Flügel: Elsa Triangi - Corelli-Leonardi: «La folia»; Bartok: «Danze rumene»; Debussy: «La fille aux cheveux de lin»; De Falla: «Jota»; Szymanowski: «La fontana d'Aretusa» - Tanzmusik: «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)



CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sul Programma Nazionale, alle ore 21, il Concerto Esso organizzato per conto della «Esso Standard Italiana», diretto da Igor Markevitch.



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETA'

Oggi alle ore 20,30 sul Secondo Progr.



aggiornate la vostra radio con il registratore a nastro

FILMAGNA

potrete così riudire i programmi da voi registrati

CHIEDETE UNA DIMOSTRAZIONE AL VOSTRO RIVENDITORE DI FIDUCIA OPPURE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO ALL'

A.R.A. Via del Corso 10, GENOVA - tel. 23907

CONCESSIONARIA ESCL. PER L'ITALIA

F. MALESSIO - Via Broletto 7, TORINO - tel. 607

CONCESSIONARI ESCL. PER LA PEMONIA

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Giornale da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La Radio per le Scuole, 11,30 Orchestra diretta da G. Aniceta, 12 Duo Pomcranz-Brandi, 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per cor, rispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Canzoni, 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker vi insegna l'inglese, 17,35 Programma della BBC, 18,05 Nascita di una nazione, canti popolari americani, a cura di Claudio Nibiani, 18,25

Ballabili in voga, 18,35 Passaggi obbligati. Dal repertorio del giovane strumentista: violinisti Baldassarre Simeone e Riccardo Samuel, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Orchestra Bandy Balogh, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Quiz 58, 21,05 Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana: Concerto diretto da I. Markevitch (Progr. Naz.), Nell'intervallo: L'almanacco degli italiani, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Jean Faure, ispirata dal racconto di André-Paul Bouchaud, 21,30 Tristezza parigina, 21,50 Orchestra Jacques Metchek, 22,20-22,50 Club dei solitari.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 Si alza il sipario, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Complesso Ida Brun-Manara, 19,48 Insi allo stadio, 19,55 Notiziario, 20 Pierrelimento, 20,15 Alla radura, 20,45 Pendule Bergerette, 21 La canzone della mia vita, 21,15 Les Compagnons de la chanson, 21,30 Siete invitati, 21,45 Varietà musicale, 22,05 Pianista Aldo Roman, 22,16 Canzoni in voga, 22,30 Vichy Audier e le orchestre Oscar Calle e Pierre Foucault, 23,05 Musica da ballo, 23,25 Summily, 23,30-24 Back to the Rhyth (in inglese).

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,45 Rassegna letteraria, 20,15 La scelta di Jean Maxime, 20,55 Notiziario, 21,15 Opera lirica, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili, 19,42 Canzoni spagnole, 19,55 Novità per signore, 20,15 Musica leggera, 20,24 Elsamondichia Yves Lescaur, 20,30 Lieto anniversario, 20,40 Come nascono le canzoni, 20,46 L'oroscopo del giorno e omomastico da festeggiare, 21 Un po' di sole in città, 21,15 La vedetta preferita, 21,30 Un assegno firmato, 21,35 Domani saremo grandi, 21,55 Esibizione in musica, 22 Canto franchi al secondo, 22,30 Varietà in canzoni, 23,15 Valzer, 23,30-24 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musiche di Verdi, 19,30 Notiziario, 20 «Pelléas» di Jean Cras, 22,10 Paganini-Liszt-Busoni: La Campanella, 22,15 «L'arte di dire i versi» poesia classica di Bionardi, a cura di M. de Simone, 22,45 Giovanni Cristiani Bach: Sinfonia n. 4 op. 98; Handel: Allegro dal «Concerto per orchestra n. 24», 23 Melodie interpretate da Ellen Benoit, Bernard Diano; Chirambault; Medea, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 La musica aperta, 20 Notiziario, 20,30 «Boomerang», corella rinfonfona di

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19,15 Parla Berlino, 19,30 «Amore-Primavera e canzoni», varietà musicale, 20,05 «Il diluvio», commedia di Ernst Hübner con musica di Bernd Alois Zimmermann, regia di Ludwig Cremer, 21,45 Notiziario, 22 Notizie da Bonn, 22,10 Melodie da film, 22,30 L. «Il nefandismo moderno», un affresco di Rudolf Krümer-Badoni e un contrattacco di Hans-Hito Westmann e Carl Linfert; Il Serech contro attrice (Profil 71); a) Heidecker, b) Erhardt, 24 Urtone notale, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1 Bollettino del mare, 1,15 Musica fine al mattino.

FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale, 19,30 Cronaca dell'Ansa, Notiziario, Commenti, 20 Lettera della Radio, 20,30 Messaggio della primavera, radiostintesi popolare, 21,15 Tedeschi in Francia, 22 Notiziario, Attrattiva, 22,20 Musica francese (soprano, baritone, violino e pianoforte); Canzoni e pezzi per violino di Claude Debussy e Henri Dutilleul, 22,50 Convezione azzurra, 23,05 R + B, orchestra Borchel e Berang; Musica leggera, 24 Notiziario, 0,05 Intervento in parole e musica, 0,30 Musica da ballo, 1,15 Musica leggera dal Inghilterra, 2,43 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Ichni da salutare, 20 Varietà musicale, 20,40 Un po' di poesia, 21 Chiusura di accelli, 22 Notiziario, 22,30 Panorama di varietà, 23 Concerto del tenore

Peter Pears (al pianoforte Mestro Wood), 23,45 Rescontro parlamentare, 24,0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Programma un anno fa avete ascoltato queste trasmissioni, 19,45 «La famiglia Archer», di Masso e Webb, 20 Notiziario, 20,30 Ristata, 21 Varietà musicale, 21,45 «Vita con i Ligon», commedia domestica di Bialista, Block e Harding, 22,15 Ollatillo, 23 Notiziario, 23,20 Banda Edmundo Ros, 0,05 «Ricordi Steps», di Arnold Bennett, parte quinta, 0,20 Concerto di musica leggera diretto da Sidney Crooke (sollista: mezzosoprano Juan Bramhall), 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Varietà musicale, 6,15 Musica di Debus, 7,30 Appuntamento musicale, 8,30 Concerto tematico diretto dal Capitano David McBain, 9,15 Aria e melodie interpretate dal contraltista Nancy Evans, 12,30 «L'erede», commedia di Ruth e Augustus Gerta, ispirata dal romanzo «Washington Square» di Henry James, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Musica operettistica, 16,15 Soprano Jane Wilson, 16,30 Musica leggera, 17,30 Orchestra Joe Los e cantanti, 19,30 Concerto, 20,30 Panorama di varietà, 21,15 Complesso Pavillon diretto da David Wolfthal, 21,30 Varietà musicale, 22 Musica di Debus, 22,15 Ricordi musicali, 23,15 Orchestra Gerald

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Tintoni: Mignot, ouverture, 19,10 Omnia mondiale, Programmi, 19,30 Notizie e Eco del tempo, 20 Musica popolare, 20,30 Dances con problemi d'umanità, 21,30 Varietà, 22,15 Notiziario, 22,20-23 La talvolta di Zurigo, varietà.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vaporiaggio musicale, 13,10 Ritorno con il Quartetto moderno, 13,30 Visti musicali, 14-14,45 «L'ultimo bruno», inserto radiofonico di Mario Serrini, 17,30 Concerto del violinista Luciano Sgristoli, Brahms: Sonata op. 100; Beethoven: Romanza in fa op. 50, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,30 Giustino musicale, 20,15 Concerto diretto da Mario Vicari, Vicari: a) La notte, coro e 4 voci dispari e orchestra; b) La giovinezza, coro e 4 voci dispari; c) Pasqua di risurrezione, parole di Ada Negri; d) Lucciolotta vieni in terra, parole di M. Muretti, Due liriche per soprano cantata da Pia Balli (al pianoforte Luciano Sgristoli); a) Laudate Dominum, salmo 150 per coro e 4 voci dispari e orchestra; b) Pleni sunt, coro e 4 voci dispari a cappella, parole di M. Montali-Mai; c) Nostalgia del Ticino, coro e 4 voci dispari a cappella, testo di Giuseppe Zoppi, 20,45 «Il fiducioso 1932 e i maschi romani», discussione diretta da Piero Bianconi, 21,45 Serenata e valse-manne, 21,45 i regionali, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Ballabili antichi e moderni, 22,25 23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Il pianista Achille Scotti e i suoi ritmi, 19,40 Di tutto e di nulla, 20,10 Le perle della coltura, 21 Lieder di Hugo Wolf, 21,30 Testi di Schubert interpretati da William Jacques, 21,45 Boris Godunov, di Musorgsky, atto primo, 22,30 Notiziario, 22,40-23 «Colore che lavorate per la pace», inchiesta.

dolori reumatici lombaggini



ASPIRINA

COMPRESSE DI

ASPIRINA

BYER

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media: *Ulisse e Polifemo*, racconto sceneggiato di Leda Tonelli - La danza nei secoli: *Il bolero*

11.30 Musica sinfonica

12.15 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Phillips: *Skyscraper fantasy*; Marriotti-Sussalini: *Carrettino siciliano*; Bath: *Rapsodia di Cornovaglia*; Giuliani-Tettoni: *Barcarola fiorentina*; Dinicu-Heifetz: *Hora staccato*; Ricciardi-Cesareo: *Mai na parola doce*; Barroso: *Bahia*; Lucacci-Russo-Carrara: *Valzer fra le nuvole*; Tarradas: *Isas Canaries*; Sardeci: *Direttissimo*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cronache cinematografiche*

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - **Sorella Radio**

Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Arturo Zanini

17.30

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Gualdo Civinini e Carlo Zangerini - Musica di GIACOMO PUCCINI

Secondo atto

Minnie Garla Gavazzi

Jack Rance Ugo Savarese

Dick Johnson Vasco Campagnano

Nick Enzo Mori

Ashby Dario Caselli

Sonora P. Luigi Latrucci

Billy Jackrabbit Aristide Baracchi

Wovkle Jone Farolfi

Direttore Arturo Basile

Orchestra di Milano della Radio

Itiliana

(Edizione fonografica Cetra)

18.15 Piero Pavesio al pianoforte

18.30 Il consulente degli studi, a cura di Roberto Giannarelli - *Importanti decisioni del Consiglio di Stato in materia scolastica*

Estrazioni del Lotto

18.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

19.15 STORIA BIBLICA

A cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - *I sogni del Faraone* - Giuseppe viceré d'Egitto - Regia di Umberto Benedetto

19.45 Economia italiana di oggi

20 - **Musica leggera**
Testoni - Savina: *Consolazione mia*; Biri-Gurmi: *Per tante notti*; Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti*; Testoni-Panzeri-Casamassima: *Un'altra no*; Tucci: *Perle di Granada*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

TRE UOMINI SU UN CAVALLO

di G. Abbott e J. C. Holm - Traduzione di Franca Caccogni - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.15 Orchestra diretta da Tito Petralia

22.45 Carrara: pane e marmo

Documentario giornalistico di Nanni Saba

23.15 **Giornale radio**
Dalla «Casina delle rose» in Roma: Ballo della primavera - Seconda manifestazione organizzata dall'A.N.E.F.

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli
Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da Armando Fragna

13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13.45 **L'allegro Convegno dei Quattro** - Nuove avventure del Quartetto Cetra (Italcina)

14 - **Galleria del sorriso**
Pasqualino Passagual, con Enzo Turco (Stimmenthal)

Canzoni senza parole

Denza: *Funiculi funiculà*; Olivieri: *Tornerai*; Mascheroni: *Papaveri e papere*; Gomez-Di Ceglie-Vigevani: *a) Verde luna, b) Carmè, c) Baciati baciati*; Concina: *Vola colomba*; Ceraglioli: *Disperazione mia*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Testoni-Panzeri-Bassi: *Ninna nanna ai sogni perduti*; Pinchi-Savina: *Carina*; De Santis-Ferrari: *Inutile sogno*; Consiglio: *Il cammelliere*; Cioeca-Vigevani: *Cavallina storna*; Poletto-Valdes: *Almendra*; Magazzù-Vallini: *Sono pazzo di te*; Ferrini: *Nel Far West*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Ritmi d'America

15.45 **I personaggi dell'arte**
ULISSE

16 - **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina

Guadagni: *Luciana*; Lariel-Siegel: *Marionette*; Cherubini-Calzia: *Datate una fiore*; De Miti: *Quartieri alti*; S. E. Palmieri: *Ti voglio bene*; Bartoli-Minguel: *So che piangi*; Devilli-Kern: *L'amore che voglio*; Migliardi: *Il distinto*

16.30 **Un libro per voi**
«Il vecchio e il mare», di Ernest Hemingway

16.45 **Passerella**
Angelillo di Valladolid e i Flamenco

17 - **Radar**
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chitra - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **La Sfinge**
Variazioni enigmistiche di G. A. Rossi

Trasmissioni locali

18.45 **Canta Eva Nova** col suo Sextetto diretto da Angelo Fiorentini

19 - **Guida per ascoltare la musica** a cura di Mario Labroca ed Emilia Zanetti

Trasmissioni locali

19.30 **Armonie in jazz**
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **La pesca dei motivi** - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

FACCIAMO LA RIVISTA

in collaborazione con gli ascoltatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del teatro comico-muscale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli (Linetti)

21.30 **CONCERTO DEL SOPRANO ADRIANA GUERRINI**

Ferrari-Treccani: *Ghirlanda*, sinfonia; Puccini: *La rondine*, sogno di Doretta; Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio»; Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Nino Antonellini (Lanificio Rossi)

22 - **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22.15 **Roberto Murolo**
Vedute di Napoli: «Rose e lacrime»

22.30 **NELLA SCIA**
Radiodramma di Roger Richard

Traduzione di Dante Ralteri - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella

23 - **Siparietto**

23.15-23.30 **Una voce nella sera**
Elsa Petrone

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**

J. Brahms: *Trio in do maggiore op. 87*
Allegro - Andante con moto - Scherzo - Finale
Trio Fischer-Schneiderhan-Mainardi
M. Clementi: *Sonata in do maggiore a quattro mani*
Allegro assai - Larghetto con moto - Presto
F. Schubert: *Valses sentimentales*
Duo Gorini-Lorenzi

21 - **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli

Scrittori di varie tendenze - Alberto Moravia e il Neorealismo

21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO

diretto da Hans Rosbaud
Robert Schumann
Scene del «Faust» di Goethe per soli, coro e orchestra
(Versione ritmica italiana di Sergio Magnani)
Solisti: Adele Ceza, Bruno Rizzoli, Licia Rossini Corsi, Luigia Vincenti, Amilcare Blaffard, Nestore Catalani, Salvatore Catania, Scipione Colombo, Tommaso Frascati
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Aldo Borlenghi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e letterari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 10/5 845 pari a m. 338

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Canti sardi logudoresi (Cagliari)
- Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,25 Notizie sulla Fiera di Verona (Verona 1)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia (Giornale giuliano - Vi parla il Vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Melodie, Ghiblari: «Carrettieri»; D'Hardelott: «Boccone»; Piccinelli: «Cancion morena» - 14 Giornale radio 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Akkordkommission - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese, 8,45 Musica del mattino (fino alle 8,30), 11 La Radio per le Scuole, 11,30 Musica sinfonica, 12,15 Canzone presentata al III Festival di San Remo, orchestra Angelini, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Riepilogo questi motivi, Guido Ceccoli al pianoforte, 13,40 Complesso caratteristico Rittner, 14 Musica dal film «Cantando sotto la pioggia», 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Solisti celebri, pianista Robert Casadesu, 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, Ind. Rassegna della stampa britannica, 17 Sirella Radio, 17,30 Autori concittadini, Morillo Torrespini: «La ciotola», poema drammatico in tre atti, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Estrazioni del Lotto, 19,30 Qualche ritmo, 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Boletto, 19,50 Brevispori, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Rosso e nero, panorama di varietà, 21,30 Enzo Ceragioli autore e direttore, 21,45 Roberto Murolo, Vedute di Napoli: «Rose e Giacine», 22 Orchestra da camera diretta da G. Cambissa, 22,30 Musica per tutti, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19,30 Varietà, 19,30 Notiziario, 19,50 Cronaca artistica, 20 Musica da film, 20,20 Le memorie d'un fotografo, 20,55 Notiziario, 21,15 «Il grande viaggio», di Sherif, 23 Musica leggera, 23,20 Panorama jazz, 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

- 19,30 Un concerto per voi due, 19,42 Il mondo in marcia, 19,55 Notiziario per signore, 20,15 Ballabili, 20,25 La canzone del giorno, 20,30 Canzoni per passatempo, 20,35 Lieti ambasciari, 20,40 Seduzione, 20,46 Oroscopo del giorno e pronostici da festeggiare, 21 Orchestra Daniel White e cantanti, 21,15 Ricordi di Vincent Scotti, 21,30 Un assegno firmato, 21,35 Periodici con voi, 22 Orchestra Noël Chaboud e cantanti, 22,35 Momento musicale, 22,40 Music-Hall, 23,15 Ritmi spagnoli, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretta da William Cantrell, 20,30 «Mezzanotte», romanzo di Julien Green. Adattamento di René Wilmet, 22 Mailland-Acker: Sonata per pianoforte, interpretata da Hélène Pigault, 22,15 Stabilità dell'Arenale, musica di Francia, André-François Ponsier parerà degli Ambasciatori all'Académie, Testi letti da Julien Berthelette e da Roland Alexandre, 22,45 Galliani: Due sonate per violoncello e contrabbasso, 23,30-2 Concerto.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Nota primaverile, 19,25 «Radio-Stop», di Robert Beumale e Gisèle Parry, 20 Notiziario, 20,30 Frances Cléry, Henri Bronschne e l'orchestra, 21,10 Tribuna parigina, 21,30 Parigi riceve all'Hotel Gallier (Consolato generale d'Italia), 22,40-23,10 Cantanti di blues.

Sperimentato per vent'anni, ALKA-SELTZER vi libererà dal senso di generale malessere tipico dei raffreddori, ed in particolare dal mal di testa. Azione rapida, gusto piacevole, effervescente. Tenetelo sempre a portata di mano.

RAFFREDDORI?

Alka-Seltzer

provatelo

busla

da due pastiglie

L. 60

DALL'INFANZIA

ALLA VECCHIAIA

BISCOTTI
PASTINE
CREMA DI RISOCACAO
FARINE
SEMOLINOalimenti al
PLASMON

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,15 I tira delanti, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 I «Boum» della settimana, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Pari e raddoppio, 20,15 Ricordi di Vincent Scotti, 20,30 Orchestra Roberto Inglez, 20,45 Visto e ascoltato, 21 I famerari, 21,30 Florio Laryeys racconta o interpreta la propria vita, 21,45-24 Don Giovanni, opera in due atti di Mozart, diretta da Otto Ackermann.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario, 19,10 Berlino parla con Rasm, 19,20 Attualità di sport, 19,30 Cori e musica, 20 Musica d'operette berlinesi, 21,45 Notiziario, 22 Vent'anni fa, 22,10 Joseph Mayrhofer, Sinfonia n. 96 (Missa) diretta da André Cluytens, 22,40 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) Ultimo notiziario, 0,10 Musica da jazz, 2 Bollettino del mare, 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 19 Rievocazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Chi conta chi?, gara d'indovinelli con premi, 21,30 Musica da ballo coreografata, 22 Notiziario, 22,05 La settimana di Bonn, 22,15 Sport, 22,30 La voce dell'America, Musiche richieste, 23 Cocktail della mezzanotte, Nell'intervallo (24) Ultimo notiziario, 1 Appuntamento dopo mezzanotte, 2 Notizie da Berlino, 2,05 Musica da ballo americana, 3-5,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,30 Raymond Newell e l'orchestra Harry Davidson, 20,15 Svizzera in città, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Panorama di stelle, 22 Notiziario, 22,15 «Il cuore del battito precipitato», di John Patrick, 23,45 Preghiere, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Storia del Boogie woogie, 20 Notiziario, 20,30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 21,30 Musica per tutti, 23 Notiziario, 23,15 Varietà musicale, 24 Alan Meirille e i suoi dischi, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,15 Orchestra leggera della W.B.C., 6,15 Musica di Debus, 6,30 Jazz londinese, 7,30 Serenata irlandese, 8,30 Panorama di varietà, 13 Varietà musicale, 14,15 Musica leggera, 15,15 Concerto diretto da Gilbert Winter (solisti: soprano Joyce Gatti-dei, tenore Robert Thomas; pianista Peter Katlin), 16,15 Ricordi musicali, 19,30 Musica sportistica, 21,15 Nuovi dischi, 22 Musica di Debus, 22,15 Musica da balla.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Campagna sinfonica, 19,10 Carl Stamitz: Sonata per viola e pianoforte, 19,30 Notiziario, Fin del tempo, 20 Giallo d'istituto, 21 Concerto sinfonico e Paura di primavera, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Ciò che desideravo gli amici della musica: Composizioni di Mozart e di Haydn.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Inaugurazione alla primavera, 14 Per la donna, 14,50 Riepilogo delle, 16,30 Madonna primavera, fantasia musicale, 16,50 Piero Parosio al pianoforte, 17,05 Arcobaleno di canzoni, 17,30 Il saluto dei ragazzi, 18 Musica d'insieme, 18,30 Voci del Grigione, 19,30 Notiziario, 19,30 Musica di Broadway, 19,45 «L'uno americano di fronte alle Muse», a cura di Luigi Caglio, 20,15 La nozze di Figaro, opera in quattro atti di W. A. Mozart, 22,15 Notiziario, 22,20 Ritmi e canzoni, 22,50 Divagazioni musicali di Umberto Bonadotto, 23,10 Ronda di mezzanotte, 23,30 Jazz, 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 Lo sberleffo dei templi, 19,50 Il quinto d'ora valere, 20,15 Canzoni, 20,30 «Le rubriche noir de Sibylle van Esten», di Georges-Michel Bery, 21,15 «I sette peccati capitali: l'orgoglio», di Pauline Carton, 22,30 Notiziario, 22,35-24 Musica da balla.

Premio della Rivista

LINETTI

divertente spettacolo radiotelevisivo con la partecipazione di tutti gli ascoltatori. Molti premi settimanali e premi finali di L.000.000. La LINETTI-PROFUMI di Venezia. Vi invita ad ascoltare sul SECONDO PROGRAMMA alle ore 20,35 l'undicesima puntata di:

FACCIAMO LA RIVISTA

e assicurandovi un piacevole ascolto Vi ricorda la LAYANDA LINETTI e la BRILLANTINA LINETTI.

Co

HORNIMAN

... il tè di classe

CONCORSI ALLA RADIO

Fuori l'Autore

Trasmissioni dal 23 febbraio al 1 marzo

Sono risultati vincitori:
per la trasmissione del 23 febbraio (personaggio presentato: Winston Churchill; premio: una lavatrice elettrica BTH mod. C.P. e una lucidatrice aspirante CGE a 2 spazzole): D'ALESSANDRO GIOVANNI, Anversa degli Abruzzi (Aquila).

per la trasmissione del 24 febbraio (personaggio presentato: Primo Carnera; premio: una motocicletta Bianchina 125 cc. mod. gran lusso): CROCIERATI CARLO, Milano, via Savona 102.

per la trasmissione del 25 febbraio (personaggio presentato: Renato Simoni; premio: un frigorifero Siemens T 3): BIANCO ANGELO, Pavone Canavese (Torino).

per la trasmissione del 26 febbraio (personaggio presentato: Rodolfo Guglielmi, in arte Rodolfo Valentino; premio: una lavatrice elettrica BTH mod. C.P. e una lucidatrice aspirante CGE a 2 spazzole): GIANNI EDUARDO, via Valdomini, Lulino (Varese).

per la trasmissione del 27 febbraio (personaggio presentato: Achille Beltrame; premio: una motocicletta Bian-

GIUSEPPE GRIMALDI, Comando IV Zona Aerea Territoriale, Bari.

24 febbraio - Programma Nazionale: MAURO BERNARDONI, via S. Ugo 13/4, Genova - Secondo Programma: GIOVANNI MATTICARI, Narni (Terni).

25 febbraio - Programma Nazionale: GIUSTINIANO POCHIO, via Cavour, 81, Palermo - Secondo Programma: LILLIANA INACI, Arina di Taggia (Imperia).

26 febbraio - Programma Nazionale: ANDREA DE MITRI, piazza Libertà 8, Busto Arsizio (Varese) - Secondo Programma: BRUNO CORRIAL, via S. Anna 67, Reggio Calabria.

27 febbraio - Programma Nazionale: ASTURO GATTI, via Maccarona 11, Vigevano (Pavia) - Secondo Programma: ALFONSO PICCINELLI, via Magenta 53, Roma.

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 3 marzo

1° quiz: Edimburgo.
2° quiz: Leopoldville.

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori:

FELICI GABRIELLA, via Siccardi 7, Cagliari (Pesaro).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca «Gloria»:

GIUSEPPE CARMELA, via Calvi 35, Serradifalco (Caltanissetta).

VITTORI LAURA, via Cementificio, Vibo Valentia (Catanzaro).

Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?

Trasmissione del 27 febbraio 1953

Quiz presentato: Francesco Ferrucci.

Agli alunni è stata assegnata una bicicletta per ragazzi marca «Gloria»; agli insegnanti un radiorecettore Serie ANIE a 5 valvole UNDA-RADIO.

ANU ROSA, 4ª classe elementare di Siddi (Cagliari) - Insegnante: SERA MARIA, Siddi (Cagliari).

GUERRA ARMANDO, 5ª classe elementare di Sassetta (Livorno) - Insegnante: GIORGI RINI CELESTINO, Sassetta (Livorno).

FIORONI ANGELA, 5ª classe elementare di Civenna (Como), Fraz. Barni - Insegnante: FORTE ERASMO, Civenna (Como), Fraz. Barni.

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori del 5 marzo 1953 (XIII estrazione)

BARRIERI MARTINELLI GIGLIA, Scuola Elementare di Calderara di Reno (Bologna).

POLIMENO GIUSEPPE, Scuola Elementare «Ospizio Umberto I» di Siracusa.

SORDO ZENO, Scuola Elementare di Castagnaro (Verona).

IONIZI FELICE, Scuola Elem. di Villanova del Battista (Avezzano).

A ciascun vincitore viene assegnato un radiorecettore Serie ANIE a 5 valvole «DUCATI».

A tutte le auto... A tutte le auto... ATTENZIONE!

Avvertiamo che da domenica 5 aprile, fra tutti i possessori di vetture munite di autordio.

«AUTOSTOP»

sorteggierà settimanalmente 1500 litri di carburante «Supercortemaggiore», suddivisi in tre buoni di 500 litri ciascuno.

A tutte le auto... A tutte le auto... ATTENZIONE!

chi 125 cc. mod. gran lusso): BOERO LUCIANO, corso Regina Margherita 198, Torino.

per la trasmissione del 28 febbraio (personaggio presentato: Costante Girardengo; premio: un frigorifero Siemens T 3): CUBERO PIERO, via Ausonia 3-7, Genova.

per la trasmissione del 1° marzo: personaggio presentato: Emilio Salgari; premio: una lavatrice elettrica BTH mod. CP e una lucidatrice aspirante CGE a 2 spazzole: FISSONE LUIGI, via Muletti 12, Verzuolo (Cuneo).

Pesca dei motivi

Vincitori dal 22 al 27 febbraio 1953

22 febbraio - Programma Nazionale: CORINNA ORLANDI, via Settembrini, 1, Milano - Secondo Programma: NINO GANDONI, Palma il Vecchio 3, Bergamo.

23 febbraio - Programma Nazionale: LEA BOSCHIAN GIAM, Cortina 40, Marsure (Udine) - Secondo Programma: TEN.

lasciate giocare i bimbi.....

IL GIOCO È PER ESSI BISOGNO DI VITA

Ma non dimenticate che, nel soddisfare questo infrenabile istinto, hanno bisogno di ritrovare quelle calorie, così frequentemente consumate, in un forte quantitativo di grassi e zuccheri per la loro alimentazione.

È provato che il **CIOCCOLATO AL LATTE** può sopprimere a tali necessità perché in esso si integrano i suddetti due alimenti che, proprio in virtù della loro associazione, sono facilmente digeribili e rapidamente assimilabili.

Ma quando si parla di **CIOCCOLATO AL LATTE** non si può dimenticare il **NOME** che da oltre un secolo ha reso famoso questo prodotto nel mondo.

LA SUPERIORITÀ NEL

SI È SEMPRE CHIAMATA

CIOCCOLATO AL LATTE

TALMONE

LA PERFEZIONE TECNICA ED ESTETICA HA CONQUISTATO L'UNIVERSALE FIDUCIA ALLE LAMPADIE TUNGSRAM

I TUBI FLUORESCENTI TUNGSRAM completano il successo di un nome